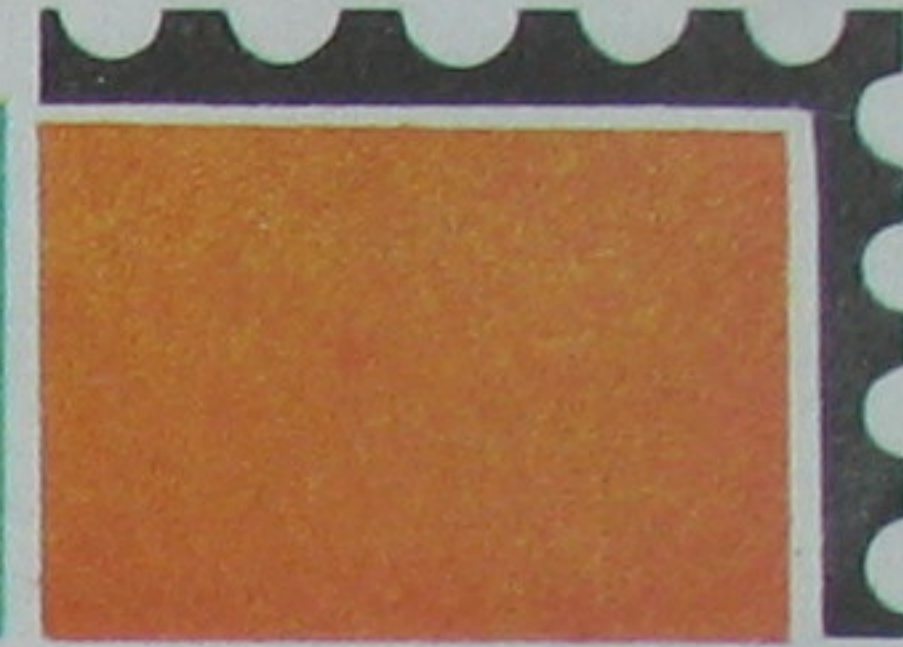


9
1982

ФИЛАТЕЛИЯ СССР



10. FDGB-KONGRESS 1982



MAHNUNG
VERPFLICHTUNG
GEDENKEN



KOSTBARKEITEN
IN BIBLIOTHEKEN
DER DDR



ПЛЕНУМА ЦК КПСС - В ЖИЗНЬ!



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



ДОВЕСТИ В ХІ ПЯТИЛЕТКЕ ВАЛОВОЙ СБОР ЗЕРНА



ЛЕТ СОВХОЗУ

ТИГАНТ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ



АВТОМОБИЛЬ КАМАЗ-55102 С ПРИЦЕПОМ



КОМБАЙН КУКУРЬЗОВОБОРОЧНЫЙ Херсонщ-200



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



КОМБАЙН ЗЕРНОВОБОРОЧНЫЙ 'Колос-СК-В'



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



Продовольственную программу — в действие

СТУПЕНЯМИ РОСТА

Не было сколько-нибудь важного события в жизни нашей страны, на которое не откликнулась бы филателия. Аграрная политика нашей партии на современном этапе, получившая развитие в решениях майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС по дальнейшему подъему сельского хозяйства, повышению благосостояния советского народа и улучшению снабжения населения продуктами питания, отражена в сотнях почтовых марок, блоков, конвертов и специальных гашений. На многих филателистических выставках у нас в стране и за рубежом экспонируются коллекции, посвященные сельскохозяйственной тематике. В них последовательно раскрывается курс, выработанный на историческом мартовском (1965 г.) Пленуме ЦК КПСС и развитый на последующих Пленумах, на XXIII, XXIV, XXV и XXVI съездах партии и направленный на дальнейшее совершенствование сельскохозяйственного производства.



На марках наглядно показаны основные направления, выработанные мартовским Пленумом по комплексной механизации, электрификации и химизации сельского хозяйства. На одной из них из серии 1966 года «Решения XXIII съезда КПСС в жизнь!» на фоне карты СССР изображены новый самоходный зерноуборочный комбайн СК-4 и трактор Минского завода «Беларусь» МТЗ-50. На марке лозунг: «Усилить материально-техническую оснащенность сельского хозяйства». Этой же теме посвящена и марка «50 лет Ок-



8124
107814 ГСП МОСКВА, Б-78
Б.ХАРИТОНЬЕВСКИЙ ПЕР.21
ВСЕСОЮЗНАЯ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЯ С/Х НАУК
ИМ.В.И.ЛЕНИНА



тября — это осуществление ленинского плана кооперирования деревни». По решению съезда Херсонский завод сельскохозяйственного машиностроения начал выпуск кукурузоуборочных комбайнов «Херсон-200» (МК № 4035), а Кировский завод в Ленинграде — мощного трактора «Кировец» К-700 (МК № 4033). Вступил в число действующих Камский завод, выпускающий автомашины «КамАЗ» с прицепами для перевозки зерна. Этому событию также был посвящен выпуск специального конверта.

В июле 1970 года состоялся Пленум ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства, который наметил контрольные цифры на 9-ю пятилетку. Июльскому Пленуму посвящены марки № 3928—3930, выпущенные в обращение в серии «Решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС по сельскому хозяйству — в жизнь!». В них рассказывается о мелиорации земель, механизации и развитии животноводства, изображены рабочий-мелиоратор, комбайнер на фоне комбайна «Нива» СК-5, трактора ДТ-75 и колхозница с доильным аппаратом у животноводческой механизированной фермы.

По рисункам этих марок выполнены также художественные конверты, которые гасились на ВДНХ СССР памятным штемпелем «Наука и техника — сельскому хозяйству».

30 марта 1971 года во Дворце съездов Кремля открылся XXIV съезд партии. В честь этого события были выпущены марки № 3966—

3967 и конверты. Во время работы съезда проводилось гашение памятным штемпелем «XXIV съезд КПСС в Москве (30 марта — 9 апреля)». В конце 1971 года выпущена в обращение серия марок, посвященная претворению решений XXIV съезда партии в жизнь (№ 4046—4050) и блок № 4051. На марке № 4049 и конверте № 7712 изображены механизаторы на фоне современной сельскохозяйственной техники и текст: «Одна из главных задач — увеличить производство зерна, обеспечить дальнейший подъем животноводства на базе технического перевооружения сельского хозяйства».

С 24 февраля по 5 марта 1976 года в Москве работал XXV съезд партии. Министерство связи СССР отметило это историческое событие выпуском двух почтовых миниатюр, блока и конвертов. Почтовые отправления в дни работы съезда гасились специальными штемпелями с переводной календарной датой. На оттиске — Кремлевская башня, Дворец съездов, лавровая ветвь и текст на флаге: «XXV съезд КПСС».

Июльский (1978 г.) Пленум ЦК КПСС принял постановление, предусматривающее всестороннее и динамичное развитие сельского хозяйства, значительное повышение эффективности всех его отраслей, способствующее надежному снабжению страны продовольствием и сельскохозяйственным сырьем, сближению материальных и культурно-бытовых условий жизни города и деревни.

В честь Пленума была

выпущена в обращение серия конвертов под общим названием: «Решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь!».

23 февраля 1981 года в Москве открылся XXVI съезд КПСС. В ознаменование открытия съезда были выпущены марки и блок, которые гасились специальным штемпелем. В июне 1981 года в продаже появилась серия марок, посвященная претворению решений XXVI съезда КПСС в жизнь. На одной из них — колосащееся поле пшеницы, завод по переработке сельскохозяйственной продукции и элеватор для зерна. Над полем — вертолет сельскохозяйственной авиации, колос пшеницы, подсолнух и кисть винограда, символизирующие основные сельскохозяйственные культуры, и текст: «Обеспечить всемерное развитие агропромышленного комплекса. Сделать упор на решение задач по увеличению производства зерна и кормов, развитию животноводства».

Во время работы съезда с 23.2.1981 г. по 3.3.1981 г. в Политехническом музее Москвы действовала филателистическая выставка «Москва-81», посвященная XXVI съезду КПСС. На выставке экспонировались коллекции и на сельскохозяйственную тематику. В почтовом отделении К-30 применялось спецгашение.

Можно с уверенностью сказать, что принятая на майском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС Продовольственная программа также найдет достойное отражение в филателии.

Ключевой проблемой Программы является дальнейшее ускоренное и устойчивое производство зерна. Предусмотрено в 11-й пятилетке довести производство зерна до 238—243 млн. тонн в год, а в 12-й — до 250—255 млн. тонн. Успешная реализация Программы тесно связана с ускорением научно-технического прогресса, высокоэффективным использованием производственного потенциала и укреплением материально-технической базы сельского хозяйства, всех отраслей агропромышленного комплекса на основе дальнейшего развития механизации и химизации производства, широкой мелиорации земель.

Одна из важных задач Продовольственной программы — транспортное обеспечение агропромышленного комплекса. В этих целях предусмотрено выделить за десятилетие сельскому хозяйству необходимое количество грузовых автомобилей и тракторных прицепов.

Весь советский народ горячо поддерживает и одобряет решения майского Пленума ЦК КПСС и выступление на нем Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. На заботу партии о росте материального благосостояния советские люди отвечают новыми трудовыми успехами, еще большим размахом социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1982 года и пятилетки в целом.

Почтовые эмиссии, повествующие о развитии сельскохозяйственного производства и выходящие многомиллионными тиражами, вносят свой достойный вклад в дело пропаганды задач, поставленных перед советским народом Коммунистической партией.

В. ШПОЛЯНСКИЙ



Панорама событий

СМОЛЕНСК

На VI отчетно-выборной конференции областного отделения ВОФ приняты обязательства по достойной встрече 60-летия образования Союза ССР.

За последнее время смоленские филателисты добились немалых успехов. Число организаций ВОФ увеличилось с 11 (в мае 1979 года) до 30. В отделении более 820 членов Общества и 1500 юных филателистов, 18 коллективных членов. Состоялась первая областная филателистическая выставка, посвященная 60-летию СССР. По итогам Всесоюзного смотра, посвященного XXVI съезду КПСС, Смоленское отделение признано победителем и отмечено наградами правления Общества.

Начальнику Смоленского производственно-технического управления связи В. И. Егорову за активную помощь в развитии филателии вручена Почетная медаль ВОФ.

Н. ЧЕРНОВ

БАКУ

Готовясь к достойной встрече 60-летия образования СССР, Бакинское отделение ВОФ организовало в магазине «Планета» постоянно действующую филателистическую выставку лучших экспозиций бакинских коллекционеров. Жители и гости столицы Советского Азербайджана с большим интересом ознакомились с такими коллекциями, как «Сын Земли», «Баку

вчера и сегодня», «Фауна морей СССР», «В мире сказок».

В выставке участвуют юные филателисты. Впервые, например, демонстрировалась коллекция школьницы Виктории Мелкумовой — «По музеям Москвы и Ленинграда».

Д. ТЕРТЕРОВ

ЛЬВОВ

Состоялась VI отчетно-выборная конференция Львовского отделения ВОФ. В ней участвовали представители Дрогобыча, Стрия, Червонограда, Бродов, Сокаля и других городов и районов области.

В выступлениях отмечалось, что основное внимание надо уделять организации сельских, городских, районных и областных филателистических выставок, посвященных 60-летию образования СССР.

В области около пяти тысяч членов ВОФ — по этому показателю Львовщина занимает второе место на Украине. А вот численность кюфовец (их менее двух тысяч) явно недостаточна. Предстоит создать клубы юных филателистов во многих средних школах и профессионально-технических училищах, улучшить снабжение коллекционеров в сельской местности.

Группе членов ВОФ вручены Почетные грамоты Украинского республиканского и Львовского областного отделений.

Л. ГРИНГАУЗ



ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН «СОЦФИЛЭКС-83»

1. Международная филателистическая выставка «СоцФилЭкс-83» организуется Министерством связи СССР и Всесоюзным обществом филателистов в городе Москве с 14 по 23 октября 1983 года в павильоне № 1 выставочного комплекса Всесоюзного объединения «Экспоцентр» на Красной Пресне. Выставка проводится под девизом «Филателия за мир и международное сотрудничество».

2. Основная цель выставки — отразить средствами филателии всемирно-историческое значение мировой социалистической системы, ее роль в борьбе за предотвращение угрозы мировой термоядерной войны, за прочный мир, свободное, равноправное и взаимовыгодное сотрудничество всех стран на благо всего человечества.

3. Важными задачами выставки являются: показ достижений филателистов братских социалистических стран в разработке экспонатов на общественно-политическую тематику, обмен опытом работы союзов филателистов и почтовых администраций по развитию филателии в странах социалистического содружества.

4. Для непосредственной подготовки и организации выставки приказом министра связи СССР создан Организационный комитет.

Корреспонденцию по воп-

росам выставки направлять по адресу: СССР, 103009, Москва, ГСП, К-9, ул. Горького, 12. Всесоюзное общество филателистов. Оргкомитету выставки «СоцФилЭкс-83».

5. К участию в выставке приглашаются администрации связи, почтовые музеи и члены филателистических союзов братских социалистических стран. Каждой стране-участнице для экспонирования коллекций будет выделено в общей сложности до 60 выставочных стендов. Каждый стенд размером 93X95 см вмещает 12 стандартных выставочных листов.

6. Заявки на участие в выставке в соответствии с выделенным количеством стендов следует направлять в Оргкомитет выставки до 1 февраля 1983 года.

Иностранные экспоненты заявки на участие в выставке подают через союзы филателистов, а советские — через выставочные комиссии республиканских отделений ВОФ (для отделений ВОФ на территории РСФСР через выставочные комиссии краевых, областных, автономных республик отделений ВОФ).

Заявки, поступившие после указанного срока или без ведома союзов филателистов и выставочных комиссий (для советских экспонентов), рассматриваться не будут.

О результатах рассмотре-

ния заявок Оргкомитет уведомит заявителей до 1 апреля 1983 года.

7. «СоцФилЭкс-83» организуется в соответствии с основными принципами выставочного регламента международных выставок «СоцФилЭкс», принятого на заседании представителей филателистических союзов стран социалистического содружества в августе 1977 года в Берлине. Классификация экспонатов, объем выставочной площади, выделяемой каждому союзу, срок представления заявок, присылки и возврата экспонатов и другие организационные вопросы определяются настоящим положением.

Участие в выставке для всех экспонентов бесплатное.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ

8. Все коллекции, принятые к экспонированию на выставке, распределяются по следующим классам:

Официальный класс (вне конкурса — для экспонатов администраций связи и почтовых ведомств).

Почетный класс — для экспонатов, награжденных в 1980—1982 годах большими или двумя золотыми или двумя золотыми медалями на международных филателистических выставках под патронатом ФИП.

Внеконкурсный класс — для экспонатов членом жюри и Оргкомитета выставки.

Конкурсный класс — для всех остальных экспонатов, награжденных ранее как минимум серебряной медалью на национальных выставках, который, в свою очередь, подразделяется на:

а) класс «СоцФилЭкс» — для экспонатов на общественно-политическую тематику, содержание которых отвечает целям и девизу выставки;

б) класс тематических и документальных экспонатов иного содержания;

в) класс генеральных и специализированных коллекций, коллекций авиапочты, почтовых спецгашений и цельных вещей. Преимущество отдается экспонатам, состоящим из филателистических материалов, изданных в социалистических странах;

г) класс филателистической литературы, изданной в период с 1980 по 1983 год.

Юношеский класс и подкласс картмаксимумов не предусматриваются.

9. Приглашенным на выставку филателистическим союзам предоставляется право самим определить количество экспонатов в каждом классе, но в классе «СоцФилЭкс» их должно быть не менее трех. Количество экспонатов в классе филателистической литературы не ограничивается.

10. Каждому экспонату в почетном классе будет предоставлено до 7 стендов, во всех остальных классах по 5 стендов.

11. Организационный комитет оставляет за собой право переводить экспонаты из одного класса в другой, если они по своему содержанию не соответствуют классу, указанному в заявке, а также не выставлять отдельные экспонаты или части их без указания причин, но

во всех случаях они будут предъявлены жюри для оценки.

ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВОЗВРАТА КОЛЛЕКЦИЙ

12. Принятые к экспонированию коллекции должны быть представлены в распоряжение Оргкомитета выставки до 15 сентября 1983 года с описью помещенных в них филателистических материалов в 4 экземплярах. Бланки описей будут высланы экспонентам одновременно с извещением о принятии коллекций к экспонированию. Во избежание повреждений и утраты все филателистические материалы должны быть надежно прикреплены к выставочным листам, а каждый лист помещен в чехол из прозрачной пленки.

Экспонат должен иметь титульный лист с наименованием коллекции, фамилией и инициалами автора. На лицевой стороне каждого листа (слева внизу) должен быть указан его порядковый номер в экспозиции, а на обороте фамилия и адрес владельца.

13. Пересылка иностранных экспонатов в адрес Организационного комитета осуществляется союзами филателистов, а советских — местными отделениями ВОФ. Возврат экспонатов — за счет Организационного комитета выставки.

14. Оргкомитет выставки примет все необходимые меры для обеспечения сохранности экспонатов с момента их получения и до отправки владельцам, но не несет ответственности за их возможные повреждения и утрату при пересылке. По окончании выставки экспонаты будут возвращены владельцам в месячный срок.

15. Наиболее рационально экспонаты социалистических стран направить в Оргкомитет авиагрузом, т. к. это

ускорит их доставку и упростит таможенный досмотр, который будет проведен непосредственно в правлении ВОФ.

ЖЮРИ ВЫСТАВКИ

16. Для оценки экспонатов и присуждения наград будет организовано международное жюри, в состав которого войдут по одному представителю от каждой из участвующих стран и 5 представителей от ВОФ.

17. Оценка экспонатов будет производиться в соответствии с действующими для каждого класса экспонатов регламентами ФИП. Жюри не обязано присуждать экспонатам награды, равные по степени ранее полученным на других выставках.

По желанию жюри руководство выставки должно извлекать из стендов и предъявлять жюри экспонаты или их части, если они нуждаются в особой специальной проверке.

18. Председатель и ответственный секретарь жюри назначаются Оргкомитетом.

19. Решения жюри по оценке экспонатов принимаются большинством голосов. В случае равенства голосов определяющим является голос председателя.

20. Решения жюри являются окончательными, и претензии по ним не принимаются.

НАГРАДЫ

21. Для экспонатов, участвующих в выставке, предусмотрены следующие награды:

а) в официальном, почетном и внеконкурсном классе все участники будут награждены памятными медалями и дипломами;

б) в конкурсном классе присуждаются золотые, позолоченные, серебряные,

бронзовые медали и дипломы.

Медали изготавливаются из недорогих металлов, но своим внешним видом будут соответствовать степени награды.

22. Помимо указанных выше наград, Оргкомитет учредил 3 главных приза выставки (за лучший экспонат выставки, лучший экспонат в классе «Соцфилэкс» и лучший экспонат в классе традиционной филателии) и 12 специальных призов для дополнительного награждения лучших экспонатов каждой из участвующих стран.

Другие специальные призы, учрежденные государственными и общественными организациями, будут переданы в распоряжение жюри для дополнительного награждения лучших коллекций.

Если какой-либо из союзов филателистов пожелает учредить свой специальный приз на выставку «Соцфилэкс-83», то извещение об этом с описями и фотографией приза он должен направить в Оргкомитет одновременно с подачей заявок на участие.

23. Каждый участник выставки получит бесплатно каталог, решение жюри, филателистический сувенир, а также билет на посещение выставки.

24. Подписав заявку на участие в выставке, экспонент выражает свое согласие с настоящим Положением и берет на себя обязательство строго соблюдать все изложенные в нем требования.

25. Оргкомитет оставляет за собой право вносить дополнения и изменения в настоящее Положение, о чем по возможности заблаговременно будут извещены все заинтересованные организации.

Организационный комитет филателистической выставки «Соцфилэкс-83»



ТРАДИЦИОННАЯ ОБЩЕИНСТИТУТСКАЯ

Клуб «Связист», объединяющий филателистов Московского ордена Трудового Красного Знамени электротехнического института связи, провел VIII ежегодную выставку. Она посвящалась 60-летию образования СССР. 12 человек представили 16 коллекций на 36 стендах.

Экспозицию открывала коллекция студента Л. Львова «Гимн Советского Союза», подготовленная специально к юбилею СССР. Этот же автор продемонстрировал работу «Выполним решения XXVI съезда КПСС!», которая иллюстрирует отдельные положения решений съезда, выдержки из Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года и доклада на съезде Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Лениниана была представлена экспонатом выпускника института А. Гришина «В. И. Ленин и Октябрь». В. Малочинский представил коллекцию «Передовой отряд молодежи», рассказывающую об истории Ленинского комсомола.

Одиннадцать стендов заняла коллекция «МЭИС», знакомившая с 60-летней историей электротехнического института связи, созданного в 1921 году. Был показан и сегодняшний день вуза.

Большой раздел отражал научно-исследовательскую деятельность ученых МЭИС в области связи и радиоэлектроники. Так, с помощью фи-

лателистических материалов рассказывалось о работе научного коллектива по восстановлению качества звучания речей В. И. Ленина. Этот труд был отмечен Государственной премией. Знакомясь с коллекцией, можно было узнать, что «говорящие часы», автоматические справочные бюро и другие автоинформаторы, прочно вошедшие в нашу жизнь, родились в одной из лабораторий МЭИС. Фотографирование обратной стороны Луны в 1959 году было произведено с помощью аппаратуры, разработанной на основе трудов кафедры радиоприемных устройств. Система так называемой рипроекции (метод комбинированной киносъемки) для телецентра на Шаболовке, а позднее для Общесоюзного телецентра в Останкине были также разработаны у нас под руководством профессора С. Катаева. Импульсная система передачи звукового сопровождения телевидения впоследствии примененная в системе «Орбита», первоначально была разработана С. Катаевым и тогдашним аспирантом, а ныне заместителем министра связи СССР Ю. Зубаревым.

Трудно перечислить все приведенные в экспозиции примеры достижений сотрудников и выпускников МЭИС, их вклада в развитие отечественной науки. Важно другое — посетители выставки, студенты и преподаватели, знакомясь с коллекцией почтовых марок, испытывали чувство гордо-

сти за свой вуз. Ведь многие из них непосредственно причастны к тому, о чем повествуют экспонаты.

Многолетний плодотворный труд коллектива Московского электротехнического института связи отмечен высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени. Министерство связи СССР в 1971 году посвятило 50-летию института художественный маркированный конверт и спецгашение. К 60-летию МЭИС в 1981 году вышли марка, односторонняя открытка с оригинальной маркой, маркированный конверт, проведено гашение первого дня и юбилейное спецгашение. Разумеется, этим материалам отведено в собрании почетное место.

Коллекция «МЭИС» была создана к 60-летию института. К нынешней выставке она переработана, дополнена новыми экспонатами, в частности, письмами, которые приходят в адрес наших ученых от зарубежных коллег, крупнейших фирм, научно-исследовательских организаций и университетов. Эта корреспонденция отражает международный авторитет нашего вуза.

Коллекция «МЭИС» характеризует профиль клуба «Связист». Но она отнюдь не единственная в своем роде. Различным аспектам

связи и радиоэлектроники посвящен также ряд других разработок: «А. С. Попов», «Радио вчера и сегодня», «Радио на русском флоте».

Выпускники института Ю. Борин и А. Прыткин представили коллекции «Телевидение на Олимпиадах», В. Агуреев — «Международное сотрудничество в космосе».

Интересы филателистов МЭИС не замыкаются, однако, в рамках специализации вуза. Так, студента С. Куркина заинтересовала тема «Из истории отечественной авиации», выпускника В. Рябикина — «От Афин до Москвы», студентку И. Шубину — «Искусство древнее и молодое» (об отдельных видах декоративного искусства) и «По залам Третьяковской галереи». Кстати, две последние коллекции неоднократно экспонировались на юношеских выставках различных рангов, включая международные.

В «портфеле» клуба имеется и ряд других интересных коллекций, которые в свое время демонстрировались на общешкольных выставках. Среди них — «Никто не забыт, ничто не забыто» Ольги Вольман и «В. И. Ленин (по поэме В. В. Маяковского)» Г. Устинова. К смотрю, посвященному 60-летию ВЛКСМ, были подготовлены коллекции

«Боевой помощник партии» и «Ордена Родины на знамени комсомола». К выставке, посвященной Международному году ребенка и проходившей под девизом «Дети — наше будущее!», в клубе создали коллекцию под таким же названием и две дополнительные — «Привилегированный класс» и «Дети в изобразительном искусстве».

Наряду с экспозициями, к которым мы тщательно готовимся в течение года, клуб периодически проводит выставки-летучки, сопровождающие, как правило, торжественные собрания коллектива института, посвященные праздникам и памятным датам.

Ректорат, партком, общественные организации МЭИС оказывают клубу филателистов большую помощь. По итогам каждой ежегодной выставки в институте отдается приказ о поощрении ее участников и организаторов.

Поддерживают нас и руководители Московского отделения ВОФ. Их советы, рекомендации способствуют росту мастерства филателистов, увеличению актива, появлению новых интересных экспонатов.

Б. МОСТВИЛИШКЕР,
председатель совета
клуба филателистов
МЭИС «Связист»

ДНЕПРОПЕТРОВСК

Во всех городах и поселках городского типа в Днепропетровской области действуют отделения ВОФ, в которых более 2700 филателистов. Среди лучших отделений — Апостоловское, Солонянское, Верхнеднепровское и другие. Здесь

хорошо работают КЮФы, проводятся выставки, организуются радиопередачи, выступления в местной печати. Эти факты отмечались в выступлениях делегатов VIII отчетно-выборной конференции областного отделения Общества.

Конференция приняла постановление, направ-

ленное на дальнейшее улучшение работы областной организации ВОФ. Этому будет способствовать и активная подготовка филателистов Днепропетровщины к достойной встрече знаменательного юбилея — 60-летия образования СССР.

Г. АНТИПЕНКО

प्रथम सोभियत सगरमाथा पर्वतारोहण २०३८/३९

Expedition '82

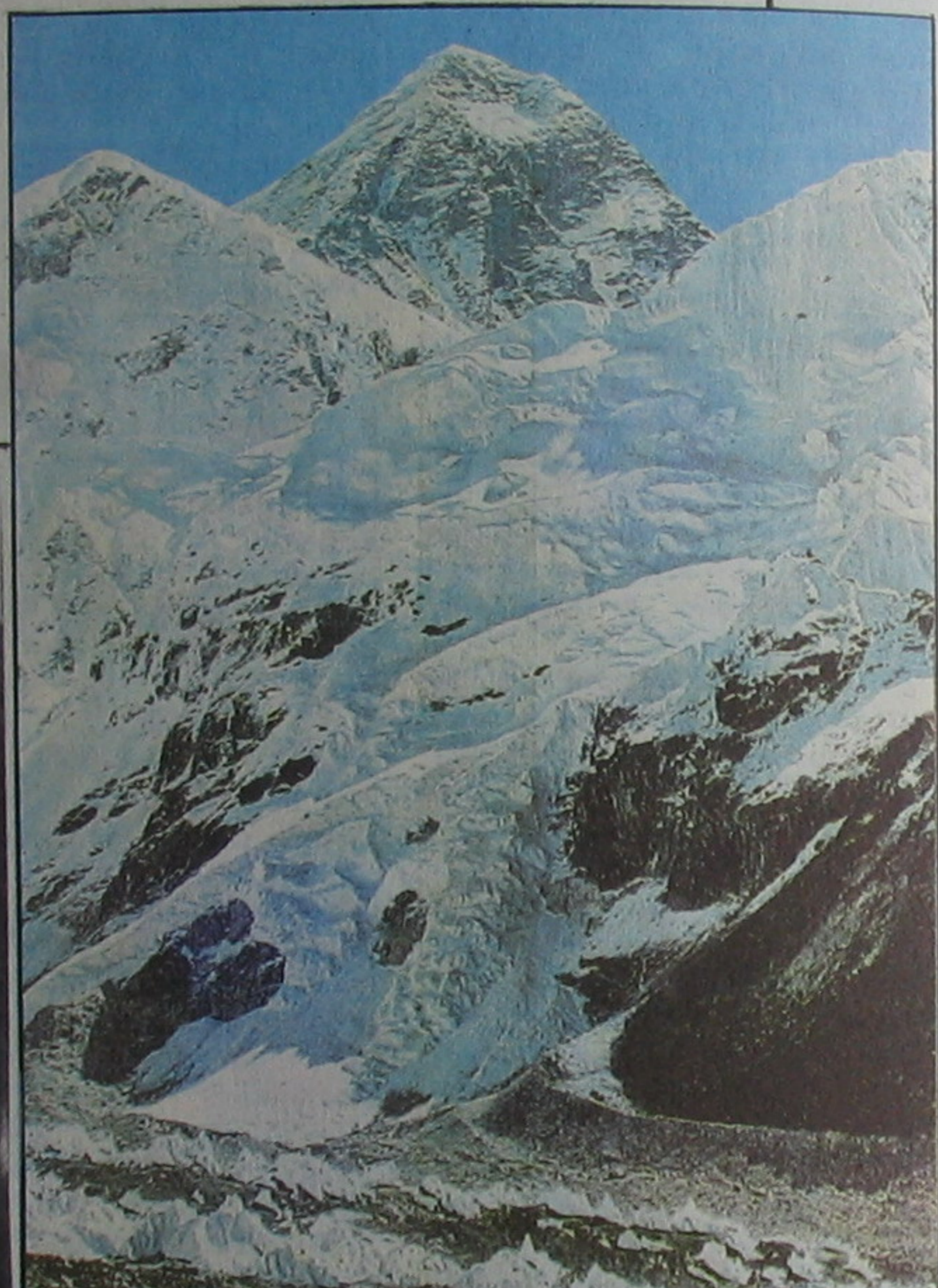
First Soviet Everest



NEPAL 25



ATOP 2:35 P.M.
MAY 4 1982
MESSAGE FROM RUNNER



Посол Советского Союза в Непале А. Везилов (в центре) во время спецгашения почтовой корреспонденции памятным СГ в честь покорения советскими альпинистами Эвереста.

В ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Советские альпинисты были еще на склонах Эвереста, устанавливали первые штурмовые лагеря. А в Катманду непальские филателисты уже начали под-

готовку к выпуску памятного конверта и специального штемпеля. В те апрельские дни и в советском посольстве, и в министерстве связи Непала,

и в министерстве туризма неоднократно проходили встречи любителей филателии. Рождался замысел новых почтовых выпусков. Организационные и творческие вопросы, которых всегда неизбежно много в таком деле, решал Александр Дмитриевич Сурский — второй секретарь советского посольства. Он сделал много для того, чтобы успех советских альпинистов на Эвересте в 1982 году нашел свое отражение и в коллекциях филателистов.

Долгожданный день наступил: 4 мая в 14 часов 35 минут по непальскому времени вершина Эвереста была покорена Владимиром Бальбердиным.

По традиции в конверт спецгашения вкладывается лист с текстом, в котором сообщаются краткие сведения об экспедиции, ее участниках и покорителях (с 4 по 9 мая одиннадцать советских альпинистов успешно завершили штурм вершины). Интерес к этому событию был велик. 24 мая в 10 часов утра на главном почтамте Катманду собрались «виновники» торжества. Это в их честь — в честь советских альпинистов, покоривших Эверест по новому, сложному маршруту, в торжественной обстановке, в присутствии официальных лиц была открыта встреча искренних друзей спорта, праздник филателистов.

У наших восходителей было много встреч в Непале, Индии и, естественно, по возвращении на Родину.

В. ВЕНДЕЛОВСКИЙ, режиссер фильма «Восхождение на Эверест»

Иллюстрации предоставлены кинооператором Д. КОВАЛЕНКО

Катманду — Москва — Ленинград

Заказное

2 Москва, Д-308
Новозарощевский проезд, 24,
корпус 1
Кому Редакции журнала
Филателия СССР

Индекс предприятия связи и адрес отправителя
633510 г. Черепаново
Новосибирской области
ул. Кирова, 2/8
Храпко Б.В.

Индекс предприятия связи места назначения
423300

ЖУРНАЛУ «СИБИРСКИЕ ОГНИ» — 60 ЛЕТ

В нынешнем году общественность Новосибирска и многих других городов Сибири отметила знаменательное событие — 60-летие со дня выхода в свет первого номера журнала «Сибирские огни», литературно-художественного и общественно-политического журнала, который издает Новосибирское отделение Союза писателей РСФСР. Он выходит раз в два месяца и имеет тираж около 100 тысяч экземпляров.

А. М. Горький отмечал большую роль «Сибирских огней» в развитии культурной жизни Сибири. В разные годы в журнале печатались произведения Л. Сейфуллиной, Вс. Иванова, А. Караваявой, Е. Пермитина и многих других. Среди активных сотрудников журнала были Афанасий Коптелов, Сергей Сартаков, Георгий Марков.

На его страницах печатался роман Седых «Даурия», многие другие произведения, отмеченные в разные годы Государственными премиями.

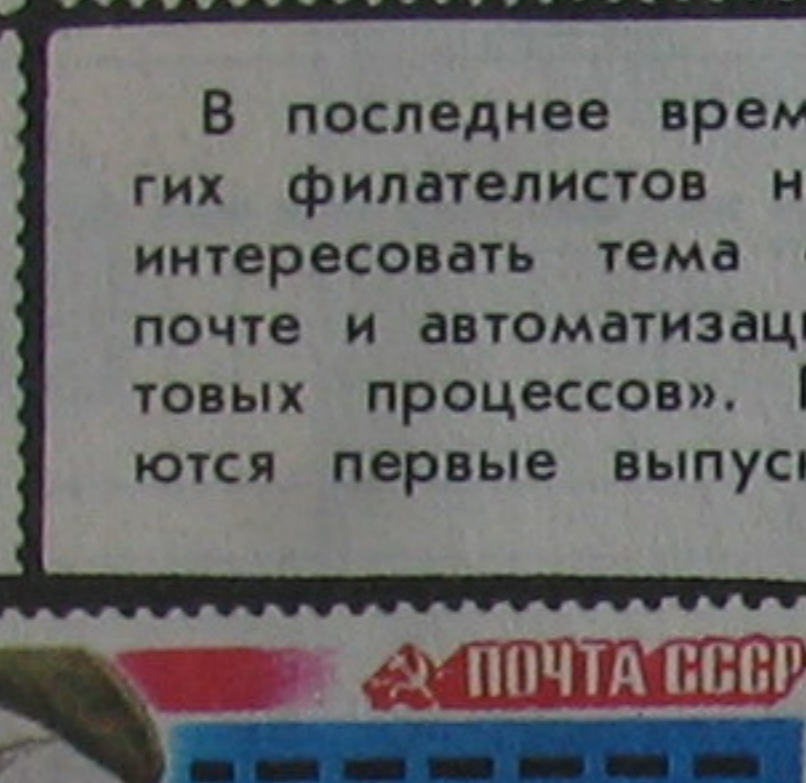
«Сибирские огни» отражают многообразную жизнь социалистической Сибири, помещают работы по истории этого богатейшего края и народов Севера, получивших большие возможности для своего развития после Великого Октября.

Деятельность журнала высоко отмечена правительством СССР: «Сибирские огни» награждены орденом «Знак Почета».

К юбилею журнала Министерство связи СССР выпустило специальный конверт с оригинальной маркой.

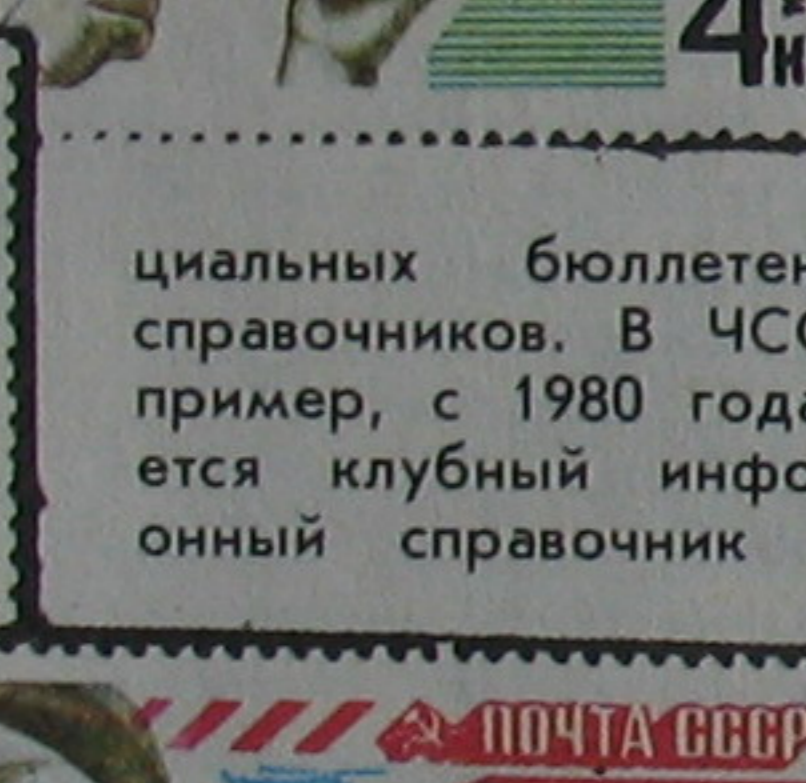
Б. ХРАПКО

Черепаново, Новосибирская обл.



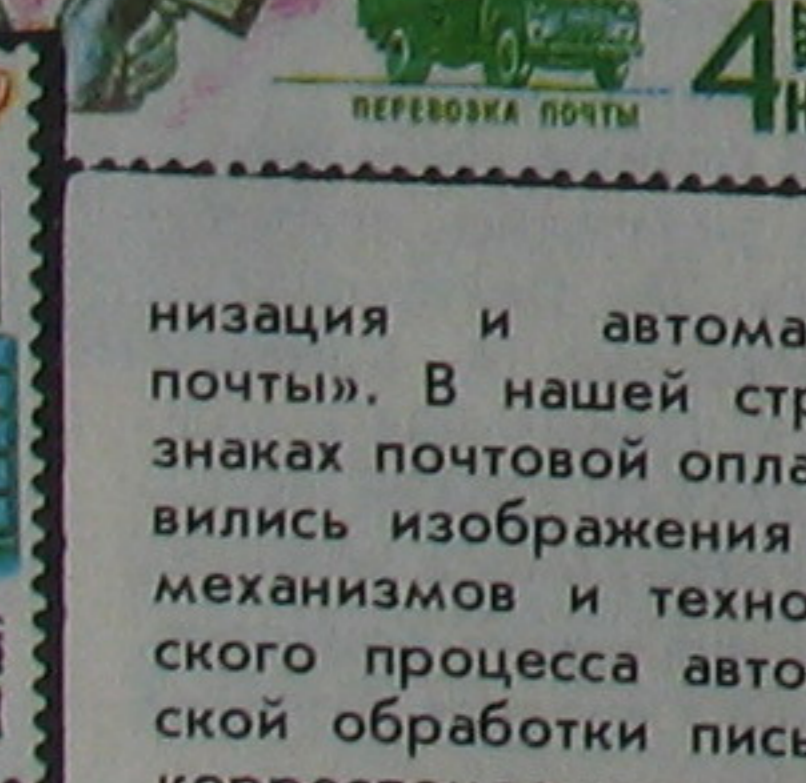
В последнее время многих филателистов начинает интересовать тема «НТР в почте и автоматизация почтовых процессов». Появляются первые выпуски спе-

ПОЧТА



циальных бюллетеней и справочников. В ЧССР, например, с 1980 года издается клубный информационный справочник «Меха-

И ФИЛАТЕЛИЯ



низация и автоматизация почты». В нашей стране на знаках почтовой оплаты появились изображения машин, механизмов и технологического процесса автоматической обработки письменной корреспонденции.

Открывать тематическую подборку «Автоматизация почтовых процессов» несомненно должна марка № 2202 с текстом «Социализм без почты, телеграфа, машин — пустейшая фраза.» В. И. Ленин.»

Затем следует серия 1965 года «История отечественной почты» (№ 3260—3266). На миниатюре № 3265 изображена первая отечественная полуавтоматическая машина по обработке письменной корреспонденции типа МСП. На втором плане — силуэт прижелезнодорожного почтамта при Казанском вокзале Москвы, который является базовым почтовым предприятием, где ведется отладка и опытная эксплуатация новых отечественных машин.

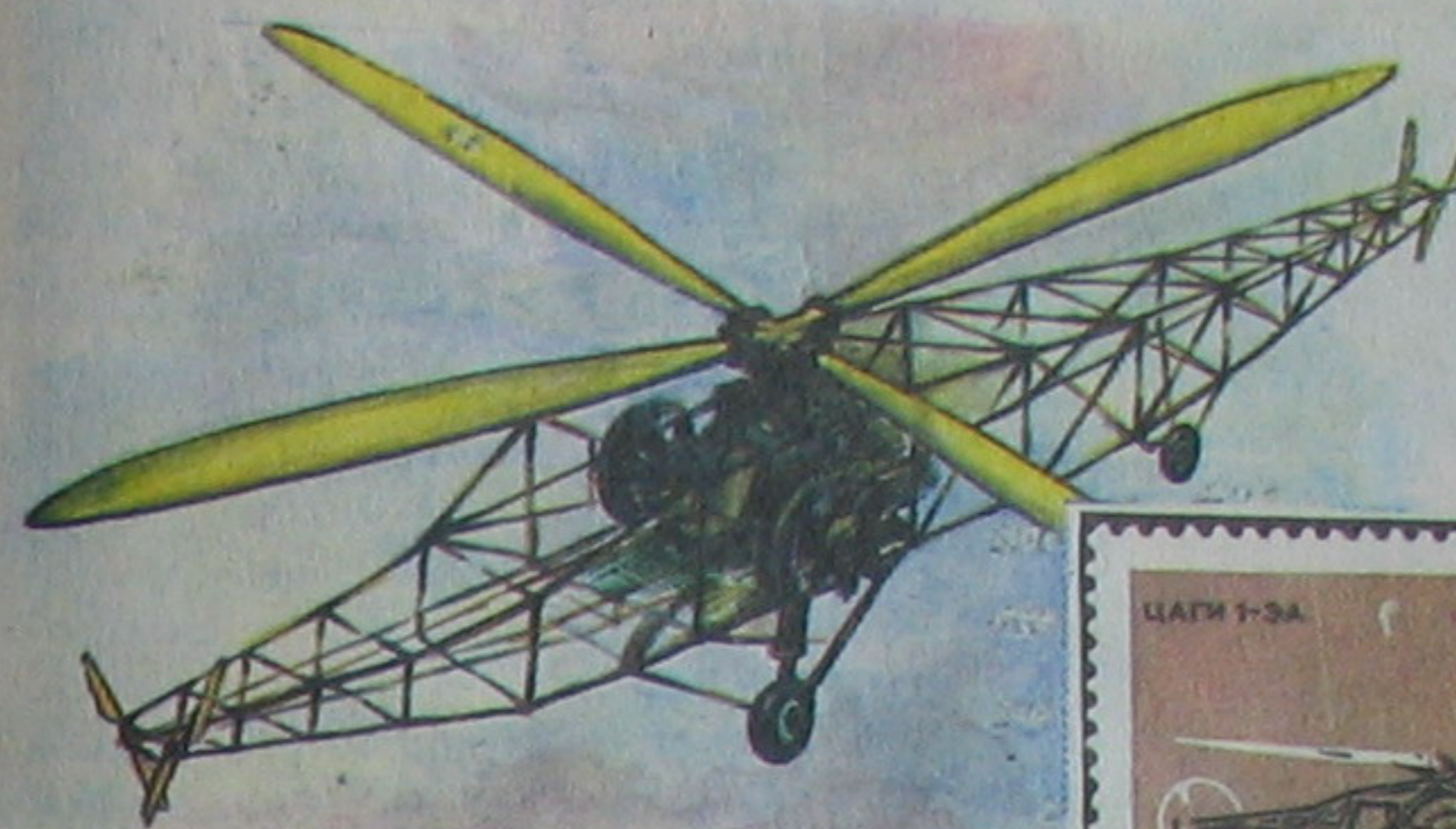
На марках № 3424 и 3436 также показан прижелезнодорожный почтамт при Казанском вокзале, все виды отправлений (посылка, газета, бандероль, письмо) и почтовые транспортные средства.

Серия 1977 года (№ 4775—4779), посвященная внедрению почтового шестизначного индекса — необходимого условия осуществления автоматической сортировки писем, — знакомит с этапами технологического процесса.

В связи с интенсивной разработкой и внедрением автоматической сортировки писем лицевая часть конверта и адресная сторона почтовой карточки претерпели в период с 1969 по 1975 год значительные изменения.

Конечно, в эту тематическую коллекцию должны быть включены и конверты, гашеные на лицевочном штемпелевальном машинах (ЛШМ), заказные письма, принятые автоматом.

Н. ГУРЕВИЧ



ВИНТОКРЫЛЫЙ ТРУЖЕНИК

Аэрофилателистам хорошо известна красочная серия, посвященная развитию гражданской авиации в СССР (№ 3827—3835). На одной из марок (№ 3830) изображен первый советский вертолет ЦАГИ-1-ЭА, на котором ровно 50 лет назад было установлено выдающееся мировое достижение для этого класса винтокрылых машин. В сентябре 1930 года на аэродроме под Москвой Алексей Михайлович Черемухин совершил на нем первый полет.

С каждым разом летчик-испытатель постепенно увеличивал высоту подъема своего аппарата. И вот 14 августа 1932 года в очередном испытательном полете барограф зафиксировал рекордную высоту подъема вертолета — 605 метров! Этот результат в то время был очень высоким достижением. Официально зарегистрированные мировые рекорды на итальянском вертолете «асканио» в 1928 году и на французском вертолете «бреге-доран» в 1936 году составляли соответственно — 18 и 180 метров.

Вот уже несколько десятилетий вертолеты широко применяются в народном хозяйстве.

Состоявшийся в мае этого года Пленум ЦК КПСС одобрил Продовольственную программу для нашей страны на период до 1990 года. Большая роль в ее осуществлении отведена сельскохозяйственной авиации, и в частности — вертолетной. Вертолет сегодня стал неотъемлемой частью технологического цикла производства сельхозпродукции. Действительно, у нас в стране ежегодно обрабатывается с воздуха более 100 миллионов гектаров полей, а внесение с воздуха удобрений повышает урожайность на 2—4 центнера с гектара. Только в одной Молдавии за 1981 год воздушные земледельцы обработали свыше 90 тысяч гектаров садов, виноградников и других сельскохозяйственных угодий.

Применение вертолетов довольно эффективно еще и потому, что струя от несущего ротора позволяет качественно и без потерь распылять химикаты для

обработки садов и виноградников. Огромным достоинством вертолетов является возможность производить взлеты и посадки в местностях, вообще не имеющих аэродромов, где нельзя применять даже вездесущие самолеты Ан-2.

Почтовое ведомство нашей страны не обошло вниманием винтокрылых земледельцев. Начиная с 1955 года изображения вертолетов появились примерно на 20 советских марках и блоках, а также на многочисленных почтовых и авиапочтовых конвертах. На них изображены Ми-1, Ми-4, Ми-6, Ми-8, Ми-10, Ка-26 (№ 1851, 1852, 1853, 2229, 2371, 2402, 2651, 2694, 3265, 3300, 3636, 3833, 4049, 4201).

Советские вертолеты с успехом применяются во многих странах, поэтому неудивительно, что их изображения часто встречаются и на зарубежных почтовых марках.

Л. ЭГЕНБУРГ



СЮЖЕТ ОДНОЙ КАРТОЧКИ

Буду откровенен: как мне представляется, частое применение двусторонних маркированных карточек в тематических экспозициях не всегда себя оправдывает. Выпускаемые в последнее время глянцевые фотографии, будучи размещенными на выставочных листах, занимают с дополнительной «приставкой», подтверждающей наличие на их оборотной стороне знака почтовой оплаты, слишком много места и, главное, своей «натуральностью» вступают в явное противоречие с графической природой марок, конвертов и штемпелей.

И тем не менее двусторонняя карточка в тематической коллекции необходима. Особенно в тех случаях, когда ее содержание не дублируется сюжетами других почтовых материалов.

Внимание филателистов, занимающихся вопросами музыкальной культуры, безусловно привлекла карточка с выходными данными Л 108218 23/Х—1973, на которой изображен мемо-

риальный ансамбль в парке Праздников песни в Риге. Воздвигнутый в честь выдающихся латышских музыкантов, сыгравших значительную роль в создании и упрочении традиций певческих праздников, этот памятник, открытый в 1973 году, является ярким свидетельством заботы нашей партии и государства о развитии советской многонациональной культуры. На плоскостях семи вертикально поставленных плит помещены барельефные портреты латышских композиторов, торцы же монолитов заняты музыкальными цитатами из их произведений. К сожалению, ракурс фотографии не позволяет увидеть песенные строки. Не всем известны и их авторы, удостоившиеся быть увековеченными в бронзе и граните.

Первым слева мы видим портрет Яниса Цимзе (1814—1881) — одного из первых мастеров четырехголосных обработок латышских песен. Я. Цимзе вместе со своим братом

Давидом составил восемь тетрадей сборника «Краса песен». Обработки пелись на первом и втором Праздниках песни в 1873 и 1880 годах. На торце первой плиты — латышская песня «В Риге звон».

Второй монолит запечатлел образ Андрея Юрьяна (1856—1922) — автора первых в Латвии вокально-инструментальных и симфонических произведений. А. Юрьян был неутомимым фольклористом, издавшим шесть томов народных мелодий. Более 20 лет композитор работал в Харьковском музыкальном училище. До сего дня жива обработка А. Юрьяна народной песни «Вей, ветерок». Эта мелодия и выбита на торце плиты мемориала. Напомним, что в свое время, к 110-й годовщине со дня рождения композитора был выпущен конверт № 4215.

Третьим следует портрет Язеп Витола (1863—1948). В Петербургской консерватории, где Я. Витол был до 1919 года профессором и, кстати, учителем Н. Я. Мясковского и С. С. Прокофьева, его звали Иосифом Ивановичем. С 1919 года Язеп Витол — организатор и первый ректор Рижской консерватории. Памятник цитирует строки его хорового произведения «Замок света». В 1963 году столетие Я. Витола было отмечено проведением специального гашения (№ 1152).

Эмиль Дарзинь (1875—1910), чей портрет занимает четвертую вертикальную плоскость, известен в Латвии как музыкальный критик, дирижер и композитор, автор первых латышских романсов. Нотопись на торце воспроизводит песню Э. Дарзиня на стихи Я. Райниса «Сломанные сосны».

Следующий монолит посвящен Эмилю Мелнгайлису (1874—1954) — советскому композитору, автору за-

писей более 4500 народных песен и танцев. Барельефу фольклориста сопутствует запись песни «Синичка с хохолком».

Памяти Алфреда Яновича Калниня (1879—1951) — композитора и органиста — был в 1979 году посвящен выпуск конверта с оригинальной маркой и специального штемпеля. Барельефный портрет автора первой латышской оперы, «Банюта» соседствует на шестой плите мемориала с нотной цитатой — обработкой А. Калнинем латгальской песни «С песней звонкой родилась я».

Седьмым представлен в мемориале советский композитор Петер Барисон (1904—1947), декан композиторского факультета Рижской консерватории, автор самого популярного, главного произведения современных Праздников песни «День большой настал для песен». Эта мелодия «звучит» в нотах, выбитых на торце.

Завершает композицию мемориала широкая плоскость, на которой помещено высказывание В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу».

Хочется обратить внимание организаций, подготавливающих к печати двусторонние открытки, на существенный недостаток в оформлении подрисочной надписи, печатаемой на оборотной стороне. В отличие от установившейся практики выпуска конвертов с обязательным указанием авторов изображаемых скульптурных и архитектурных произведений, подобные сведения на карточках отсутствуют.

Поэтому считаю нелишним сообщить, что архитектурный замысел мемориала принадлежит Георгу Бауманису, а скульптурное оформление портретов осуществил Лев Буковский.

М. ВУЛЬФ

Выпуски Министерства связи СССР продолжают рассказывать о кораблях Военно-Морского Флота СССР. Здесь показаны четыре миниатюры из новой пятимарочной серии, которая издается в 1982 году.





МОРСКАЯ ПОЧТА ОСАЖДЕННОГО СЕВАСТОПОЛЯ



В историю Великой Отечественной войны оборона Севастополя вошла как одна из самых ярких ее страниц.

В осажденном городе действовали независимо друг от друга и в то же время в тесном контакте между собой три почтовые службы: городские предприятия Наркомата связи СССР, морская почта кораблей и соединений Черноморского флота и полевая почта Отдельной Приморской армии.

В первые месяцы войны, когда Севастополь находился еще в относительном ты-

лу, особых изменений в работе городских учреждений связи не было: поступающая корреспонденция не подвергалась цензуре и пересылалась по обычным транспортным маршрутам. Однако с момента вторжения оккупантов в Крым и начала обороны Севастополя пути для перевозки корреспонденции наземным транспортом были перерезаны. Практически единственным для доставки корреспонденции был морской путь, по которому перевозилась вся почта.

245 из 250 суток обороны

Севастополя работали городские предприятия связи, а его защитники и мирное население получали письма и газеты. В это время работники почты были переведены на казарменное положение, а корреспонденция, отправлявшаяся из Севастополя, подвергалась цензуре. На письма до конца 1941 года ставились отметки цензурным штампом, характерным для начального периода Великой Отечественной войны. Позднее для этой цели использовался специальный именной штамп

севастопольской военной цензуры для гражданской корреспонденции. Известны письма из Севастополя с подобным штампом военной цензуры с наиболее поздней датой отправки — 25 июня 1942 года.

Полевая почта Отдельной Приморской армии действовала в Севастополе с 15 октября 1941 года, когда на пароходе «Чкалов» из Одессы в Севастополь прибыла военно-почтовая база Отдельной Приморской армии, которая уже 15 октября произвела разбор и рассылку адресатам корреспонденции. С 16 октября база начала получать центральные газеты и журналы, а с 18 октября — письменную корреспонденцию для всех соединений Приморской армии.

Военно-почтовая база обслуживала полевые почтовые станции (ППС) Отдельной Приморской армии № 35, 163, 371. Адресование корреспонденции в соединения Приморской армии производилось по номеру одной из упомянутых ППС с указанием наименования подразделения либо с указанием номера почтового ящика или условного номера подразделения. При отправке писем из частей Приморской армии в тыл предварительная цензура проводилась непосредственно в соединении, а затем вся корреспонденция подвергалась военной цензуре специальным отделом при военно-почтовой базе, где на почтовые отправления ставились соответствующие цензурные штампы.

Несмотря на сложность транспортировки, почта и печать ежедневно, а иногда и два раза в день доставлялись во все соединения оборонявшихся войск.

В марте 1942 года регулярность доставки корреспонденции стала нарушаться. Тогда было решено в Ново-

российске организовать обменный пункт базы для предварительной обработки и направления в Севастополь почты и печати. Основная масса корреспонденции поступавшая на этот обменный пункт, шла через военно-почтовый сортировочный пункт № 9. В конце обороны Севастополя в ряде соединений не хватало конвертов и открыток. Поэтому для почтовых целей часто использовались самодельные открытки.

С первых дней войны функционировала военноморская почта Черноморского флота. Военно-почтовая база (ВПБ) Черноморского флота имела персональный номер — 1007 и именной почтовый штамп с надписью «морская почта № 1007» с различными буквенными индексами. ВПБ 1007 сначала располагалась в Севастополе, а затем в Новороссийске (Геленджике). ВПБ 1007 получала всю корреспонденцию для кораблей и береговых соединений Черноморского флота, действовавших в Севастопольском районе, и обслуживала военноморские почтовые станции (ВМПС) СОР, расположенные в Севастополе и Балаклаве. До настоящего времени удалось идентифицировать принадлежность к СОР, кроме ВПБ 1007, также и ВМПС 1132.

При адресовании корреспонденции на корабли и соединения флота в составе СОР указывалось наименование «Черноморский флот», номер военноморской почтовой станции или базы флота, а также номер почтового ящика, присвоенный кораблю или соединению. При отправке корреспонденции из морских соединений СОР в тыл она проходила военную цензуру специальной службой при ВМПС, где на обработанные письма ставились оттиски штампов цензуры.

В конце героической обороны Севастополя были созданы специальные комиссии, которые произвели расчет перевозок боеприпасов, продовольствия и топлива в Севастополь на подводных лодках. В числе прочих грузов подводные лодки доставляли и корреспонденцию из Новороссийска.

В середине июня лидер «Ташкент» вместе с продовольствием и продуктовыми посылками доставил севастопольцам тысячи писем и обращений со всех концов Большой земли. Лишь небольшая часть их предназначалась определенным лицам, в большинстве же они были адресованы просто городу Севастополю. Эти дорогие послания читались на предприятиях и в убежищах, в Инкермане и Балаклаве, в окопах под Мекензиевыми горами и на береговых батареях. Письма в разноцветных конвертах, а то и просто сложенные в незащитный солдатский треугольник одаривали севастопольцев чувством близости Родины, неразрывной связи с Большой землей.

27 июня 1942 года лидер «Ташкент» в последний раз ушел из Камышевой бухты, приняв на борт более 2000 раненых. На его борту была почта. Эти последние письма были опущены в почтовые ящики уже на кавказской земле и вместо севастопольских печатей несут печати Новороссийска и Краснодара.

В самые последние дни обороны города узел связи Приморской армии, военнопочтовая база перешли на мыс Херсонес в район 35-й батареи. Известны письма из соединений Приморской армии с наиболее поздними датами отправки через полевые почтовые станции армии — 20 июня 1942 года.

А. ОСЯТИНСКИЙ

Одесса



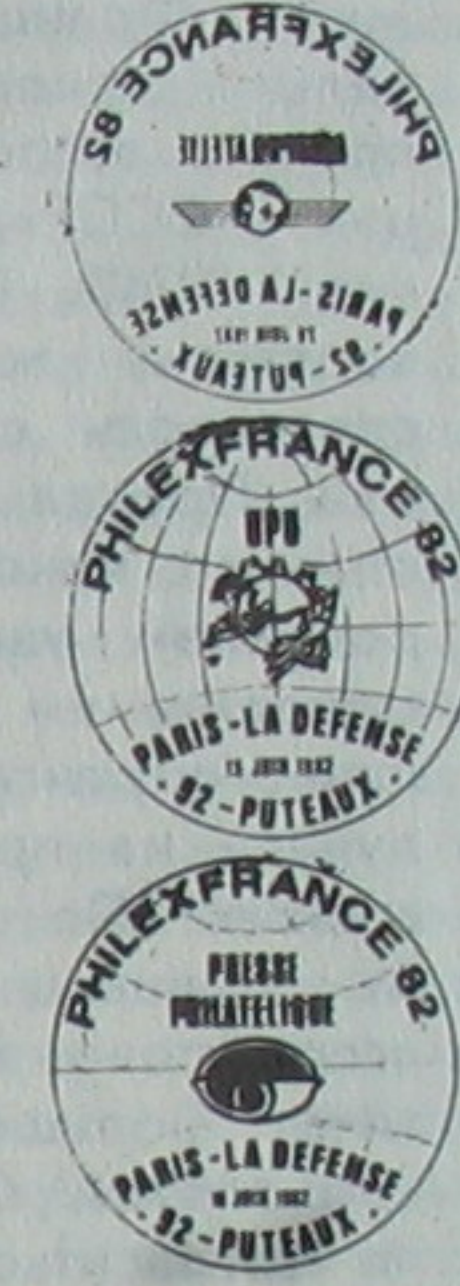
«Филэксфранс-82»

11 AU 21 JUIN PALAIS DU C.N.I.T. PARIS



EXPOSITION INTERNATIONALE
PHILATELIQUE

Мы привыкли к тому, что ежегодно проводятся несколько всемирных и международных филателистических выставок под патронатом ФИП. Одни из них отличались огромными масштабами, другие — высоким уровнем представленных экспонатов, третьи старались блеснуть пышностью сопровождающей программы и разнообразием филателистической торговли. Мало кому из организаторов подобных смотров удалось уравновесить перечисленные компоненты и составить из них единое целое. Мы помним выставки, которые физически невозможно было осмотреть из-за их колоссальных размеров, помним и другие случаи, когда обширный филателистический рынок притягивал к себе практически всех посетителей, которые равнодушно проходили мимо стендов, заполненных интереснейшими материалами. Порой устроители сосредоточивали основное внимание на сопровождающей программе. Главную филателистическую выставку 1982 года «Филэксфранс-82», проходившую под патронатом ФИП в Париже с 11 по 21 июня, можно считать счастливым исключением. Организаторам удалось удачно сочетать солидный



объем, интересную сопровождающую программу, обширную и разнообразную филателистическую торговлю с деловой и одновременно праздничной атмосферой выставки. Достаточно сказать, что экспозиция насчитывала около 6,5 тысячи стендов. Их заполнили коллекции примерно из 50 стран и официальные собрания 80 почтовых администраций. Для того чтобы ознакомиться со всеми работами, пришлось бы пройти 13 километров! И при этом все экспонаты размещались в одном помещении в 30 тысяч квадратных метров. Это был недавно открытый Национальный центр промышленности и техники — громадный комплекс, окруженный со всех сторон высотными домами. Несмотря на грандиозные масштабы Центра и постоянную сутолоку, там очень легко было ориентироваться. Повсюду имелись указатели, планы помещений, разделенные на особые сектора, каждый из которых имел свой цвет. В соответствующий цвет был ок-



CARTE POSTALE

EXPEDITEUR

DESTINATAIRE

На снимках: В одном из залов выставки «Филэксфранс-82». Советское почтовое отделение выставки готовится к приему посетителей.



«СОЦФИЛЭКСФРАНС-82»

рашен пол в данном секторе и все относящиеся к нему указатели и таблички. Для того чтобы быстро попасть в центр города, достаточно было воспользоваться скоростной подземной дорогой.

Однако вернемся к выставке. О значении ее свидетельствует тот факт, что почетным патроном «Филэксфранс-82» был президент Французской Республики Франсуа Миттеран. На торжественном открытии выступил премьер-министр Пьер Морва. Члены оргкомитета, жюри и зарубежные комиссары были приняты в сенате Франции и в мэрии Парижа.

Значительный объем экспозиции, разнообразие и высокий филателистический уровень представленного материала требовали высококвалифицированного судейства. Надо признать, что организаторам удалось привлечь в состав жюри крупных специалистов по различным разделам филателии, пользующихся международным авторитетом. Среди них было 55 «действительных» членов и три почетных, а также 13 практикантов, представлявших 30 стран, в том числе 7 социалистических. Возглавлял жюри

М. Липшюц — президент Филателистической академии Франции, председатель филателистического кружка ассоциации «Франция — СССР», почетный член ВОФ. Под его руководством жюри успешно справилось со своей задачей. Правда, многие участники с некоторым разочарованием узнавали о присуждении им медалей более низкого ранга, чем они получали на предыдущих выставках. По этому поводу М. Липшюц говорил, что «серебро» «Филэксфранс» тянет больше, чем иная «позолота». С этим нельзя не согласиться. Приходится учитывать также всевозрастающий уровень экспонатов.

Автор этих строк по сложившейся традиции работал в группе жюри, оценивавшей тематические экспонаты, которых насчитывалось около 130. Возглавлял группу председатель тематической комиссии ФИП Д. Моролли (Италия), кроме того, с правом голоса участвовало по одному представителю из СССР, Франции и Бразилии. В тематическом классе было немало экспонатов уже известных по прежним выставкам. Это три собрания, получившие «большое золото»: «Олимпийские игры» М. Бергмана, «Скаутизм» В. Гроба и «Корабли и навигация» Э. Шлунэггера. Все три коллекции из Швейца-

рии. Среди них хотелось бы отметить работу Э. Шлунэггера, которую можно признать образцом как по подбору материала, так и по глубине разработки темы. Два других экспоната включали большое число редчайших материалов, но представляли собой лишь попытки тематической разработки, вследствие чего оценивались как документальные.

В тематическом классе были присуждены четыре золотые медали. Эти награды получили две уже известные коллекции — «Леса мира» К. Аккермана из Швейцарии и «Медицина» Э. Эйлана, а также собрание «История немецкой почты» К. Линка (ГДР). Некоторые члены жюри усмотрели в этом экспонате «политическую тенденциозность», хотя речь шла о всем известных фактах, которые кое-кому хотелось бы забыть и вычеркнуть из немецкой истории. Золотой медаль и приза удостоена впервые показанная на выставке подобного ранга работа М. Хека из Бельгии «Вторая французская империя и ее последствия». Автор известен своей коллекцией «Железные дороги», неоднократно награждавшейся большими золотыми медалями и ныне показанной в Почетном классе ФИП. 27 собраний получили позолоченные медали, и среди них экспонаты рижанина Н. Якимова «От грамотнос-



ца до спутника связи» и москвича В. Притулы «Письмо в полете».

Вполне успешным следует признать выступления серебряных лауреатов выставки. Среди них ленинградец С. Введенский («В. И. Ленин — его жизнь и деятельность»), москвичи А. Богдановский («Из истории КПСС») и А. Губа, впервые выступивший на такой выставке с экспонатом «Хлеб наш насущный», и волгоградец Г. Малахов («Ради жизни на земле»). О коллекции С. Введенского следует сказать, что она остановилась в своем развитии, хотя важность темы требует постоянной работы и поиска. Собрание А. Губы не имело конкурентов по тематике, но оно требует обширных устных пояснений, так как описания даются только на русском языке. Несомненно одно — работа вызвала интерес и при дальнейшем совершенствовании может рассчитывать на большее. В экспонате Г. Малахова отмечено богатство советского материала, при некоторой скудности зарубежных почтовых документов, что и не позволило автору завоевать более высокую награду.

Несколько пострадала в оценке коллекция Н. Мандровского из Таллина «Слово о лесе». Кажется, и тема разработана хорошо, и оформлена тщательно, но недостает старого и редкого материала, придающего работе

особый вес и делающего ее внешне более привлекательной.

Жюри обсуждало вопрос правомерности использования одних и тех же марок на письмах и в чистом виде. Следует заметить, что однозначного ответа быть не может. Если речь идет о марке широко распространенной или выпущенной совсем недавно, то параллельное использование не оправдано. Когда же перед нами сравнительно редкая марка, то не грех иметь ее как в чистом виде, так и на письме. Вполне понятно стремление авторов коллекций добыть и показать труднодоступные материалы. Что касается редкостей, то, думается, вряд ли кто возразит, если марка будет на письме, да еще и чистая, возможно даже в паре или квартблоке.

Много говорилось о том, оправдано ли использование в тематическом экспонате фирменных конвертов. Так, в коллекции А. Губы сомнению подвергся конверт, принадлежащий предприятию сельскохозяйственного машиностроения. Однако оппоненты забывают, что почтовые аксессуары такого материала полностью относятся к теме, так как на штемпеле — место и дата, указывающие, где и когда действовало то или иное предприятие, учреждение или лицо, имеющие непосредственное отношение к теме. В связи с этим еще

раз хотелось бы напомнить о ценности для тематической коллекции не только писем полевой почты, но и писем, авторами которых являются хорошо известные люди.

На выставке были широко представлены лучшие собрания, относящиеся к «традиционной филателии», аэрофилателии, и другие. Мы не имеем возможности остановиться на их разборе подробно, тем более что общие направления в этой области известны. Хотелось лишь отметить, что все более возрастает значение писем и почтовых документов.

Серьезные коллекционеры ищут в первую очередь письма, но находят их далеко не всегда. На «Филэксфранс-82» было около 150 киосков частных фирм и примерно 60 киосков почтовых администраций. Предлагалось покупателям и большое количество писем, однако в основном они представляли собой обычный материал, в значительной степени изготовленный специально для коллекционеров.

На выставке демонстрировались более 20 работ, связанных с Россией и СССР. Успешно выступили советские участники. Собрания Б. Стеньшинского (Москва) «Россия», М. Добина (Ленинград) «Из истории Санкт-Петербургской почты», и А. Линнарда (Таллин) «Из истории почты Эстонии (с XVII века по 1858 год)» удостоены золотых медалей.



Особенно хотелось бы отметить успех А. Линнарда — дебютанта смотра под патронатом ФИП. Еще одна золотая награда присуждена одесситу И. Морозову за его известную коллекцию «Авиапочта СССР».

Позолоченные медали получили экспонаты Д. Кузнецова (Тула) «От земской к советской почте», Р. Дедзиса (Рига) «Немые штемпеля России» и авиапочтовые разработки Д. Сломки (Таллин) «Воздушная почта Эстонии» и Л. Мельникова (Москва) «Воздушная почта СССР», впервые появившаяся на столь крупной выставке. В собрании Л. Мельникова внимание жюри привлекла прекрасная подборка карточек полевой почты периода первой мировой и гражданской войн с войсковыми штемпелями авиационных частей и учреждений. Некоторые сожалели, что эти письма «не летали» и могут рассматриваться лишь как предшественники воздушной почты. Однако те же придирчивые специалисты спокойно взирают на различные фотографии, частные открытки и виньетки на авиационную тематику, которыми подчас переполнены коллекции, а факт доставки их по воздуху установить нельзя.

Три советских участника традиционного класса получили серебряные медали. Среди них москвичи К. Бернгард за экспонат «РСФСР и СССР», М. Кабанов, представивший «Стандартные марки РСФСР и СССР 1921—1939 гг.» и О. Форафонов, показавший «Цельные вещи России». К. Бернгард и М. Кабанов награждены также почетными призами.

К открытию «Филэксфранс-82» французская почта выпустила пять марок, а в период ее работы можно было приобрести блок с двумя марками, общим номиналом 10 франков. Продавался он за 30 франков, так как включал входную плату. Несмотря на довольно высокую стоимость и художественное оформление в ультрасовременной манере, импонирующей далеко не всем, марки и блок пользовались большим спросом. Помимо этого, вышла специальная почтовая карточка и применялись девять различных специальных штемпелей. Кроме того, марки, блоки и цельные вещи подготовили к выставке почтовые администрации стран-участниц. Советская почта посвятила крупнейшему смотру филателистов маркированный конверт и памятный штемпель, который использовался в киоске «Международной книги». Множество различных сувениров изготовили частные фирмы.

20 июня в Париже открылся 51-й конгресс ФИП, продолжавшийся в течение трех дней. В нем приняли участие более 50 делегаций. Был рассмотрен ряд важных вопросов и принят новый Генеральный регламент для выставок под патронатом ФИП. В нем подробно отражены права и обязанности организаторов выставок, комитетов, членов жюри и участников, а также роль ФИП в подготовке и проведении крупнейших экспозиций.

Новым является введение двух степеней медалей: «большой серебряной» и «большой позолоченной», а также требование, чтобы собрания, представляемые на выставки ФИП, имели национальную награду не ниже позолоченной. Регламент вводится с 1984 года, однако уже сейчас рекомендовано придерживаться его в пределах возможного.

Конгресс одобрил предложение Шведского союза филателистов о ликвидации подкомиссии по астрофилателии. Советская делегация поддержала это решение, рассматривая космическую филателию как один из разделов тематической и считая, что ее обособленное существование и самостоятельные принципы оценки могут сбивать с толку коллекционеров-тематиков. До следующего конгресса отложено предложение о ликвидации комиссии по максимафилии.

В состав ФИП был принят Филателистический союз Ирландии, который стал ее 61-м членом.

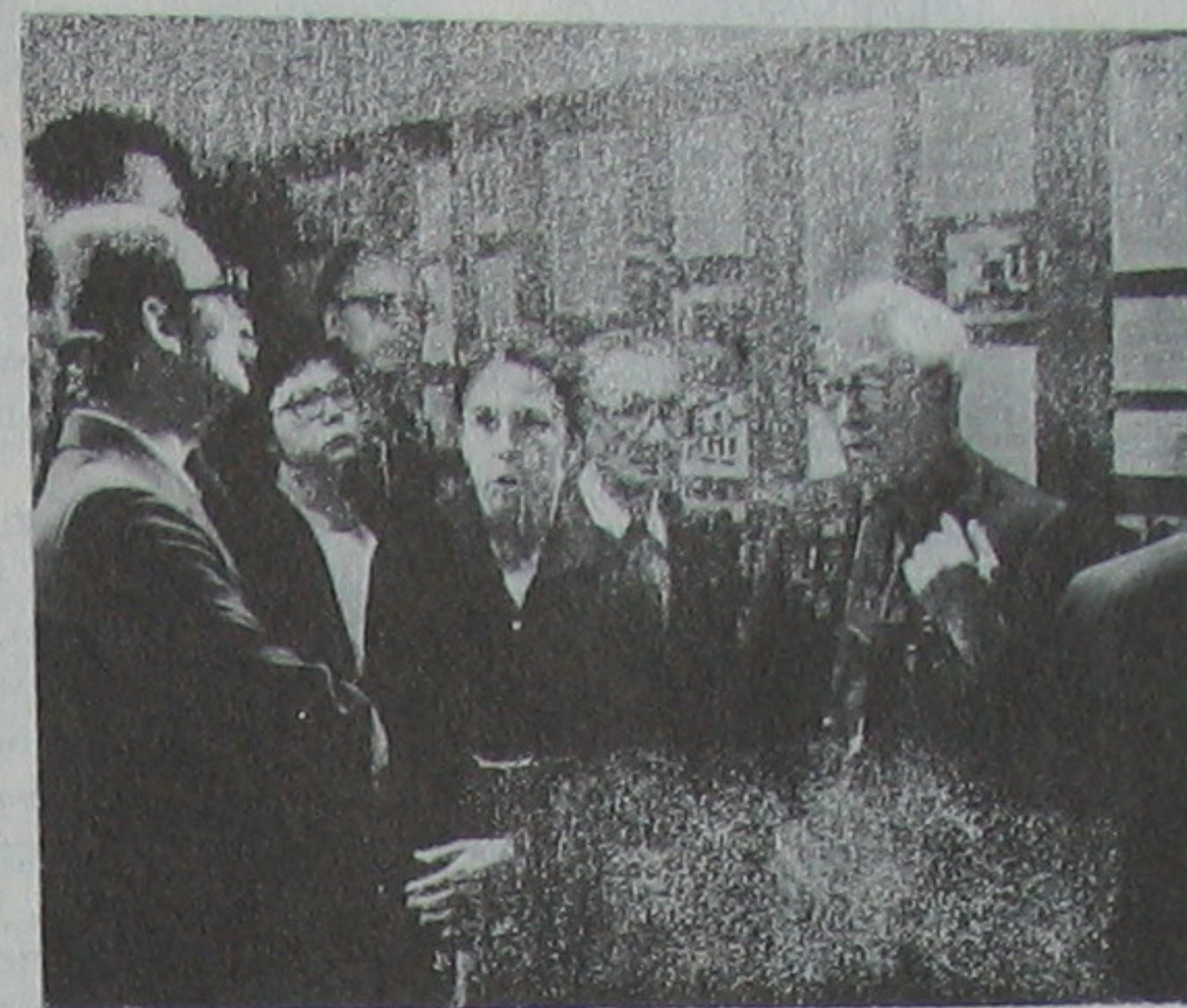
Конгресс подтвердил патронат для международных выставок 1983 года «Тембал» в Базеле (май, Швейцария) и «Бразилиана-83» в Рио-де-Жанейро (август, Бразилия), где состоится и 52-й конгресс ФИП. Подтверждено также содействие ФИП международной выставке «Бангкок-83», которая будет проходить в Таиланде в августе. Утвержден патронат ФИП несколькими смотрами 1984 года, и произведена регистрация заявок на патронат для многих экспозиций вплоть до 2000 года.

Нет сомнения, что «Филэксфранс-82» и 51-й конгресс ФИП оставят заметный след в развитии международной филателии.

А. КАЧИНСКИЙ,
член международного жюри
«Филэксфранс-82»,
руководитель
делегации ВОФ
на 51-м конгрессе ФИП



ЧТОБЫ ЛУЧШЕ УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА



На снимках:
Советские туристы в Музее В. И. Ленина в Париже.
У памятника Морису Тореzu на кладбище Пер-Лашез.
Концерт для советской делегации.

Фото Ф. ЧЕРНИГОВА.

Для того чтобы лучше узнать друг друга, надо чаще встречаться. Эта истина вспомнилась еще раз во время пребывания группы советских филателистов во Франции, когда здесь работала международная выставка «Филэксфранс-82». В течение восьми дней члены туристской группы Всесоюзного общества филателистов, в состав которой входили сотрудники правления ВОФ и Министерства связи СССР, руководители местных отделений Общества, известные художники-миниатюристы, были гостями общества «Франция — СССР».

Давние культурные связи существуют между филателистами двух стран. Они стали постоянным элементом советско-французского сотрудничества.

Навсегда в памяти наших народов останется совместная героическая борьба против гитлеровского фашизма, а священный огонь на братских могилах будет служить заветом ныне живущим сбросить нашу землю от нового пожара. Запомнится удивительный июньский день нынешнего года, когда с космодрома Байконур взмыл корабль с первым французским космонавтом. И в этом характерная примета времени, незабываемый пример совместной слаженной работы, служащей интересам обеих стран, делу мира и безопасности в Европе и за ее пределами.

Встречи с французскими филателистами, а они прошли в Орлеане и Париже, показали, что для укрепления взаимного доверия и дружбы необходимо полнее использовать уже имеющиеся связи, расширять контакты между любителями почтовой марки.

На приеме в честь совет-

По страницам зарубежных изданий

Sammler
express

Небольшой поселок Лидице известен далеко за пределами Чехословакии. Печальна его слава. 10 июня 1942 года гитлеровцы, обвинив жителей Лидице в укрывательстве участников движения Сопротивления, уничтожили их, стерли поселок с лица земли. С тех пор прошло 40 лет. О том, как отмечают эту дату филателисты, — одна из публикаций в «Заммлер экспресс». Ее автор — пражский коллекционер Богуслав Галирж делится своими мыслями о том, какие материалы следует включать в коллекцию, посвященную Лидице.

Статья «Авианосцы на почтовых марках» открывает 5-й номер журнала. Она рассказывает о военной пропаганде США, которые используют для этого все средства, включая филателию. С другой стороны, как отмечает ее автор, главный редактор «Заммлер экспресс» Генри Хаманн, Советский Союз со дня своего основания неуклонно проводит политику борьбы за мир. Так что коллекция на тему «Обеспечение мира» успешно пополняется за счет филателистических материалов СССР, а не Соединенных Штатов.

Как обычно, интересные материалы печатаются в разделе «Исследования». Тщательный анализ архивных документов заставил автора статьи «Сомнительная глава в истории берлинской почты» Ф. Штейнвассера усомниться в том, что временный выпуск 6, 8 и

12-пфенниговых марок союзнической военной почты, сделанный 28 августа 1945 года в американском и английском секторах Берлина, был законным.

Давно вошло в обиход применение франкировальных машин, а оттиски их стали предметом коллекционирования. Из публикации в 6-м номере «Заммлер экспресс» читатели узнали, что пионерами в использовании франкировальной машины были США (1897 г.) и Венгрия (1906 г.). Но вот открывается новая страница в истории почты. Оказывается, в норвежском почтовом музее хранятся три франкировальные машины, изобретенные художником Карлом Ухерманом (1855—1940 гг.). Они использовались в Норвегии для обработки внутренней корреспонденции в 1903 году. Видимо, окончательное решение вопроса о том, кто является «отцом» франкировальной машины, придется отложить.

В тематический раздел рассматриваемых номеров «Заммлер экспресс» вошли статьи, представляющие интерес для коллекционеров филателистических материалов ГДР. Более 30 лет издаются марки Организации Объединенных Наций. Тема ООН появилась в филателии еще раньше. Л. Апельт приводит перечень почтовых документов, относящихся к теме «ООН на марках ГДР».

А. ЛЕВЕНКО

ИЗДАНО В ЛАОСЕ

Лаосский народ в седьмой раз отметит историческое событие — образование Народно-Демократической Республики. Под руководством народно-революционной партии Лаоса трудящиеся братского государства, расположенного в Юго-Восточной Азии, достигли больших успехов в строительстве основ социализма. О происшедших в этот период переменах можно судить и по маркам, издаваемым департаментом почт министерства связи ЛНДР.

После победы народной власти около года находились в обращении знаки почтовой оплаты старых выпусков с надписью «Королевство Лаос». Затем были изданы пять марок с новым названием страны на лаосском языке и государственным гербом ЛНДР. 2 декабря 1976 года в столице — городе Вьентьяне производилось специальное гашение. Эта серия и две последовавшие за ней печатались в Германской Демократической Республике. Незадолго до этого, в июне 1976 года было заключено соглашение, по которому ГДР брала на себя обязательства оказать помощь молодой республике в развитии средств связи.

Следующий, 1977 год принес коллекционерам три новые серии, посвященные

памятникам архитектуры — буддийским храмам, а также изделиям народных мастеров и 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Кстати, последней серией, отпечатанной в советской типографии Гознака, в каталоге «Липсия», исчерпываются сведения о лаосских эмиссиях. А что же появилось в минувшие три-четыре года? В 1978—1979 годах вышли, в частности, серии «Жизнь лаосского народа», «Международный день электросвязи», марка с рисунком государственного герба ЛНДР, серии «15-летие почтового союза Азии и Океании», «Традиционные средства сообщения», «Освободительная борьба лаосского народа».

В 1979—1980 годах были выпущены три серии, отпечатанные в национальной типографии Вьентьяна. Одна посвящалась Международному году ребенка, другая — сельскому хозяйству, третья — лесоводству. Стоит заметить, что лес по праву считается главным богатством страны. Продукция лесного и сельского хозяйства составляет семьдесят процентов валового национального дохода.

Каждая из серий 1979—1980 годов состояла из четырех марок, тиражом 25 тысяч экземпляров, без

клеевого слоя. Оборудование, установленное во вьентьянской типографии, устарело и не позволяет изготавливать марки на высоком полиграфическом уровне. Поэтому ныне запланировано заменить его новым, более современным.

В декабре 1979 года в Лаосе проведена денежная реформа, в соответствии с которой 100 прежних кипов обменивались на один. Номиналы на знаках почтовой оплаты стали указываться в новых кипах.

Отмечая 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, лаосская почта издала серию марок с изображением вождя мирового пролетариата. В 1981 году вышла марка в честь XXVI съезда КПСС, которая отражает дружбу между народами ЛНДР и СССР, между народно-революционной партией Лаоса и Коммунистической партией Советского Союза.

Продажа знаков почтовой оплаты ведется на территории всей страны, в почтовых отделениях, киосках, а также в отелях. Главный почтамт Вьентьяна расположен на площади в центральной части столицы. В городах и крупных населенных пунктах можно приобрести марки конверты, открытки — как лаосские, так и зарубежные.

М. КРАСНОВ

«ГДР — КУБА»

Двусторонняя филателистическая выставка «ГДР — Куба» прошла во Дворце республики в Берлине. В экспозиции демонстрировались 36 коллекций, а также юношеские разработки.

Большинство тематических собраний рассказы-

вали об истории революционной Кубы и становлении первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян.

В кубинской экспозиции привлекали внимание такие коллекции, как «История международного коммунистического движения», «От Гагарина до Тамайо», «Хосе Мар-

ти», «Музыка на марках». Ряд экспонатов посвящался географическим открытиям, зарождению кубинской почты. Подолгу посетители останавливались и у коллекций из ГДР: «Куба победит!», «Так это начиналось», «Розы». Во Дворце республики проведено гашение первого дня.

А. ЛЬВОВА

Марка, мораль,
политика

АБОРИГЕНЫ АВСТРАЛИИ ПРОТЕСТУЮТ

26 января 1788 года Первый английский флот, возглавляемый капитаном Артуром Филиппом, вошел в тихую гавань на юго-восточном побережье Австралии, где сейчас расположен крупнейший город страны Сидней, и основал там первое поселение европейцев. С ним прибыло более тысячи человек, каждый второй из которых был каторжником. В последующие 80 лет более 150 тысяч мужчин и женщин отправили из Англии в Австралию для отбывания наказания. Колониальные власти поощряли также иммиграцию земледельцев и скотоводов. Золотая лихорадка 50-х годов прошлого столетия послужила стимулом для притока на пятый континент многочисленных искателей счастья. С 1945 года население Австралии более чем удвоилось и сейчас приближается к 15 миллионам человек.

26 января отмечается теперь как День Австралии. В этой связи 20 января 1982 года австралийская почта выпустила марку. На ней изображен абориген, колонист прошлого века и представительница послевоенных переселенцев. На конверте первого дня те же люди. Подпись «Иммигранты».

Почему же австралийские аборигены попали в разряд иммигрантов? Ведь археологические раскопки неопровержимо доказали, что аборигены жили на этом континенте по крайней мере 40—50 тысяч лет назад. И



именно они составляют коренное население страны.

Прибытие европейцев на австралийский континент обернулось большой бедой для аборигенов. На протяжении жизни одного поколения погибло около 250 тысяч человек. Многие из них были сражены привезенными европейцами болезнями, другие, согнанные со своих земель и лишённые привычных мест охоты, умирали от голода. Более 20 тысяч погибло в вооруженной борьбе с англичанами, насаждавшими новый порядок. В историю колонизации Австралии вошли массовые истребления племен карательными экспедициями, случаи преднамеренного отравления аборигенов.

Самобытная культура коренного населения страны зачахла в резервациях, вдали от родных мест. Постепенно исчезали традиции, приходило в упадок народное искусство. Аборигены считают, что они единое целое с землями предков. Потерять связь со своей землей для них означает потерять себя.

Эта проблема приобретает сейчас особую остроту в штате Квинсленд, где проживает 46 тысяч из почти 180-тысячного населения аборигенов Австралии. Коренные жители требуют, чтобы правительство штата предоставило им земли, резервации, в которых они живут, на вечное пользование или отдало в бессрочную аренду. Они хотят сами управлять своей территорией, охраняя

«священные места», составляющие неотъемлемую часть их древней культуры. Власти штата Квинсленд, который в Австралии часто называют расистским, пока согласны предоставить эти земли только в аренду на 50 лет, и борьба аборигенов продолжается. Их поддерживают прогрессивные силы страны.

Выпуск марки в честь Дня Австралии — еще одно свидетельство стремления властей ущемить права коренного населения континента. Восточное отделение Национальной конференции аборигенов выступило с заявлением, в котором выразило протест против выпуска этого знака почтовой оплаты. Председатель отделения Тэд Симпсон сказал, что эта марка — оскорбление для аборигенов. Почтовое управление должно извиниться и изъять ее из обращения. Однако пока в любом почтовом отделении можно купить марку, которая фактически ставит под сомнение тот факт, что аборигены являются коренным населением континента, и то, что они имеют право на свои земли.

26 января, в День Австралии аборигены пришли на площадь Макуори в Сиднее с лозунгами: «Вы ходите по земле аборигенов», «Мы требуем прав на землю».

М. КУРБАТОВА,
корреспондент ТАСС
(для «Филателии СССР»)
Канberra

В ЧЕСТЬ ТЕАТРА

В Англии вышла новая серия памятных марок, посвященных истории британского театра. Это дебют в филателии известного художника Адриана Джорджа, который в своей работе отразил разнообразие исполнительского искусства от елизаветинских времен до наших дней. Марки посвящены балету, пантомиме, шекспировской драме и опере. Почтовое ведом-

ство Великобритании установило свой выбор на театральном искусстве, т. к. несколько памятных дат и юбилеев, связанных с театром, будут отмечаться в этом году.

В 1982 году отмечается 250 лет со дня основания первого королевского театра «Ковент-Гарден». Его первое здание было уничтожено пожаром, а во вновь

отстроенном сегодня помещается национальный королевский балет и опера. На марке в 15,5 пенса изображена балерина, а на другой — в 19,5 пенса — арлекин, основное действующее лицо первой пантомимы поставленной в 1723 году на сцене театра Линкольнз ин Филд. В нынешнем году королевская шекспировская труппа собирается переехать в новое лондонское здание в Барбикан-центре. Марка номиналом 26 пенса изображает сцену из трагедии «Гамлет», где принц Датский произносит знаменитые слова: «Увы, бедный Йорик». В 1982 году исполняется 250 лет со дня смерти Джона Гея, автора «Оперы нищих», и на 29-пенсовой марке мы видим певицу в костюме того времени. Многоцветные миниатюры выпущены в листах по сто штук в каждом на бумаге без водяных знаков с флуоресцентным покрытием. Их размер 30×41 мм.

На выпущенных к юбилею конвертах первого дня изображены маски трагедии и комедии. Автор рисунков к ним Кейт Бассфорд. В этот день почтовая корреспонденция со всеми четырьмя марками серии гасилась двумя специальными штемпелями с надписью: «Филателистическое бюро Эдинбурга» или «Стратфорд-он-Эйвон». Английской почтой выпущены также четыре почтовые карточки. Их стоимость по 13 пенса, и каждая из них посвящена одной из новых марок.

От Шекспира до балета, от оперы до пантомимы театральная история Великобритании отразила вкусы и моды со времен открытия первого театра в Лондоне в 1576 году. Это культурное прошлое и запечатлено на марках, изданных почтовым ведомством страны.

...Драма возникла еще в Древней Греции около 500 года до нашей эры. Роман-



ские народы продолжили традиции, создав балет на воде, фарс и пантомиму.

Итальянская комедия дель арте оказала большое влияние на английскую драму, дав ей такие персонажи как Арлекин, Панч, Джуди и Пьеро. Религия тоже сыграла здесь свою роль, внося в театральное представление и накал человеческих страстей, и таинство средневековых мистерий. Золотым веком британской драмы справедливо считается время Шекспира. К автору «Короля Лира» и «Отелло» часто относились презрительно и высокомерно как к мало образованному актеру, не кончившему университетов. «Выскачка», — сказал о нем один из современников Ричард Грин.

Только после смерти Шекспира все его работы были собраны. Историю шекспировской драмы можно будет проследить теперь в новом здании театра в Барбикан-центре в Лондоне.

На английский балет также большое влияние оказала культура других стран. На Британских островах он появился только в 1930 году и во многом обязан искусству двух известных балерин Мари Рамбер и Нинетт Девалуа, на творчество которых, в свою очередь, оказали влияние великие русские танцовщицы и хореографы. В последние десятилетия английский балет получил международное признание, а в 1957 году труппа «Сэдлерс-Уэллс балле» стала называться Королевским балетом.

По давней традиции англичане отдавали предпочтение разговорной драме и недооценивали собственную

музыку. В 1711 году Джо-зеф Эддисон сетовал на то, что английская музыка совершенно вытеснена с театральных подмостков. Его беспокоило влияние итальянской оперы. Однако англичане сумели взять реванш, создав оперу-балладу, которая стала основой национальной формы комической оперы. Самое известное произведение в этом жанре — «Опера нищих», написанная Джоном Геом и впервые исполненная в 1782 году. Используя язык лондонских улиц, она стала своеобразным протестом против иностранного засилья в национальной музыке.

Пантомима является излюбленным театральным жанром англичан. Ее расцвет приходится на 1806 год, когда благодаря комическому гению Джозефа Гримальди клоун Арлекин стал здесь любимым театральным персонажем. Пантомиму критиковали за убийственную сатиру на вкусы и моды дня, а театральные дельцы компенсировали свои убытки от показа шекспировских пьес в полупустых театрах постановками пантомим, пользовавшихся необыкновенной популярностью.

Об этом свидетельствует и тот факт, что когда Гримальди заболел, и его имя сошло с афиш, газета «Таймс» в 1823 году писала: «Мы надеемся, что мистер Гримальди к нам еще вернется. Гримальди принадлежит театру Ковент Гарден, как собор Святого Павла — холму Ладгейт, на котором он стоит: все презирают пантомиму, но все ходят ее смотреть».

Доходило до курьезов. Многие доктора для быстрого выздоровления предписывали своим пациентам «лекарство» в виде пантомимы. Сам Гримальди, состарившись, однажды услышал от лечащего врача совет взбодриться, посмотрев... Гримальди.

А. ПОНОМАРЕВ

ЮБИЛЕЙ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ ШВЕЦИИ

Летом прошлого года в Швеции торжественно отмечалось 125-летие национальных железных дорог. Активное участие в проведении юбилея приняло шведское почтовое ведомство, которое организовало специальные гашения во многих городах страны.

В Стокгольме состоялся IX Всемирный конгресс Международной федерации железных дорог. Во время его работы в почтовом отделении Дворца конгрессов применялся специальный штампель с эмблемой этой организации: на фоне условного изображения земного шара — аббревиатура английского названия федерации. По окружности штампеля — текст на шведском языке: «IX Всемирный конгресс, 1.6.1981. Стокгольм».

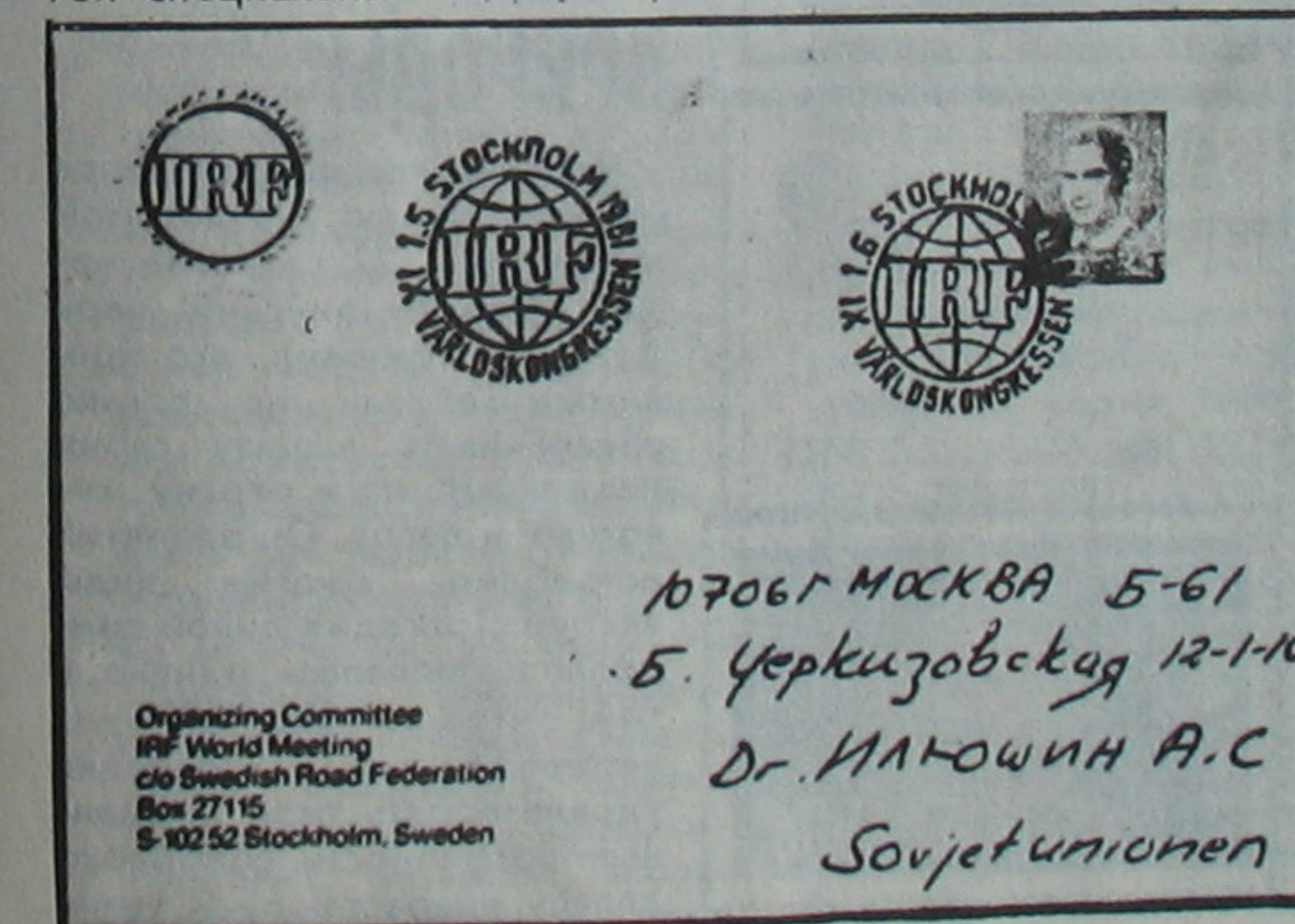
Начало торжеств ознаменовалось проведением специального гашения в старинном почтовом железнодорожном вагоне № 125 (номер которого совпадает с юбилейной датой). На штампеле изображен почтовый вагон, построенный в 1864 году в Гамбурге, в верхней части — аббревиатура «РКР № 125», что означает «Железнодорожный почтовый вагон № 125», а в нижней — указана дата применения — 10 июня 1981 года.

В честь юбилея почтовый музей Стокгольма организовал филателистическую выставку «125 лет национальным железным дорогам

Швеции». К этому мероприятию была выпущена немаркированная карточка с изображением старинного почтового ящика. Такие ящики в прошлом веке устанавливались на почтовых вагонах. На юбилейной карточке под иллюстрацией — аббревиатура «SJ», что означает «Национальные железные дороги» и текст «125 лет». Во время работы выставки в музее проводилось спецгашение. Рисунок штампеля представляет собой аббревиатуру «SJ», размещенную в центре, а по окружности — надпись: «Стокгольм, почтовый музей, 125 лет».

Одной из первых железнодорожных линий в Швеции была магистраль «Мальмё — Лунд», открытая в 1856 году. 125-летие этой дороги отмечалось 13 сентября 1981 года специальным гашением, проходившим в почтовом отделении вокзала города Мальмё. На рисунке штампеля — здание вокзала, под которым изображена эмблема национальных железных дорог Швеции — железнодорожное колесо с крыльями и короной. Внизу текст: «Мальмё — Лунд, 1856—1981», в верхней части — «Мальмё, 13.9.81».

В тот же день в городе Хальмстад применялся другой специальный штампель,



в центре которого — щит в обрамлении венка из лавровых листьев. На щите — аббревиатура «SJ» и текст «125 лет».

19 и 20 сентября 1981 года юбилейное гашение проходило в городе Кристианстад. На рисунке штампеля изображение электровагона типа «RC». Под ним текст: «Национальным железным дорогам 125 лет».

Спецгашения по железнодорожной тематике проводились в Швеции и раньше. Так, 15 июня 1980 года в местечке Сконе на юге Швеции было организовано гашение, посвященное музейной железнодорожной линии «Брёсарп — Санкт-Олоф». На рисунке — паровоз № 7 типа «S6» 1918 года.

23 августа 1980 года в городе Люсдаль проходило спецгашение в честь столетия местной железной дороги. На рисунке — паровоз типа «В», построенный в 1910 году.

15 августа 1981 года исполнилось 100 лет железной дороге Ядрос — Окельбу. Одновременно местное музейное общество «Ядрос — Таллас» отметило свое 20-летие. Этим событиям посвящалось специальное гашение в Окельбу. На рисунке штампеля изображен паровоз «Маллет № 8» 1910 года.

А. ИЛЮШИН



НА СЛУЖБЕ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ

Человек всегда стремился сберечь землю, на которой живет. Еще 22 столетия назад древнеиндийский царь Ашока постановил, что правитель обязан не только обеспечивать защиту своих подданных, но и охрану животных и лесов. Он запретил истреблять многие виды зверей. Трагедия дикой природы заключалась, однако, в том, что во все времена необходимость человека удовлетворять свои жизненные потребности сопровождалась возрастающим унич-



тожением всякой иной жизни. Особенно пострадала от этого Африка.

Полностью были истреблены, например, крупные животные квагги, многотысячные стада которых еще в начале прошлого века паслись в буше Южной Африки. Сегодня о них можно прочитать разве что в специальной литературе. Под угрозой полного истребления оказались африканский черный носорог и черная зебра, катастрофически уменьшилась численность слонов, львов, антилоп, горилл и многих других видов.

В конце прошлого и начале нынешнего века колониальные власти, обеспокоенные этим, объявили большие территории к югу от Сахары «заповедными землями метрополии». Здесь и возникли первые национальные парки, заповедники, резерваты.

Поначалу они создавались исключительно для привлечения богатых туристов из Европы и Северной Америки, но на их территории уже велись биологические и зоологические исследования. Внимание к заповедникам резко возросло с образованием на месте бывших колоний новых независимых государств. В Танзании, например, до провозглашения независимости был всего один парк, теперь их уже восемь. Оставаясь источником доходов от иностранного туризма, парки заняли ведущее место в общей системе охраны природы и рационального использования ее ресурсов. В 1961 году группа стран приняла Манифест об охране природы Африки. Вскоре после этого во многих из них были утверждены соответствующие законы. Свои силы и знания приложили многие видные ученые в области зоологии, ботаники, экологии, биологии. Многие для

пропаганды идеи охраны природы Африка делают почтовые ведомства.

В редкой коллекции сегодня не встретишь красочных марок с изображением африканской фауны. Среди них есть и специальные эмиссии, посвященные заповедникам, национальным паркам и резерватам Африки. Первая такая марка (№ 196А) и повторяющий ее сюжет блок (№ 1) вышли в 1937 году в Бельгийском Конго (ныне — Республика Заир). На ней запечатлена панорама национального парка Митумба. Через год там же выпущена серия из шести почтовых миниатюр, посвященная некоторым заповедным уголкам страны (№ 197—202). Сюжеты этих марок были воспроизведены на другой серии в честь Международного конгресса по туризму в Контерманвилле (№ 203—208, блок № 2). В послеколониальный период марки по этой тематике начали выходить во многих государствах континента. Их уже немало, и, собранные в единую коллекцию, они дают точное представление об ответственности, которую взяли на себя африканские страны в деле охраны дикой природы.

Всемирной известностью пользуются парки в Кении, Танзании, Уганде, Замбии: Аберуэр, Майнт-Кения, Амбосели, Паво, Мару, Найроби-парк, Нарсабит, Нимба, Никуру, Бенуэ, Нгоронгоро, Серенгети и другие. Им посвящены марки, выпущенные почтовой администрацией Восточной Африки, например, серии 1966 года (№ 145—148) или 1975 года (№ 285—288) и другие. 60-летие основания Нгоронгоро и Серенгети было отмечено специальной эмиссией Танзании в 1981 году (№ 177—180).

Одно из первых мест по площади, отведенной под парки и резерваты, занимает Республика Заир. Это тем

более интересно, что здесь обитает и произрастает почти 95 процентов всех видов африканской фауны и флоры. Старейшим из национальных парков считается Вирунга в провинции Киву. Он охватывает территорию заснеженных склонов горы Рувензори, вулканов — действующих и потухших, озера Эдуарда. Здесь сохранилась самая крупная в Африке колония гиппопотамов (22 тыс. животных), в изобилии водятся львы, слоны, буйволы, антилопы. Достопримечательность Гарамбы — белые носороги, когда-то населявшие территорию Судана и юга Африки. Здесь их живет почти 250. Самый крупный парк Заира — Майко, где много окапи, горных горилл и особенно павлинов. Созданы и несколько других национальных парков: Упемба, Салонго и Кундулента. Они запечатлены на марках и блоках Заира. Марка, посвященная охране природы, вышла в Камеруне в 1971 году (№ 501). В Бенине в том же году вышла серия «Национальный парк Пенджа-ри» (№ 373—376), в Эфиопии — марка, посвященная парку Симион (№ 1003), Ботсвана посвятила заповеднику Шобе свой выпуск (№ 189—191). На ее территории находится и Центральнокалахарский резерват площадью в 5280 тыс. гектаров. Интересны выпуски Гамбии, посвященные национальному резервату Абуко. На марках 1976 года (№ 330—333 и блок № 2), 1978 года (№ 372—375) и 1980 года (№ 403—406 и блок № 5) запечатлены его обитатели — млекопитающие, птицы и бабочки.

На Мадагаскаре созданы национальные парки Амбр, Исалу, Андохакелу, Пинжи-дю-Бемараха, занимающие особое место в сохранении дикой природы Африки. Недаром остров называют «зоологическим парком»

в полконтинента». Здесь нет крупных животных, однако большинство видов не встречаются больше нигде. Это самые большие (до 63 см) и маленькие (3,2 см) хамелеоны, которых здесь насчитывается почти 35 видов, и, конечно, лемуры. Для этих лесных жителей власти отвели особые, тщательно охраняемые уголки. Богат и пернатый мир Мадагаскара, насчитывающий почти 300 видов, среди которых выделяются гигантские фламинго (до 1, 80 м). Охране дикой фауны посвящены марки, выпущенные почтовым ведомством этой страны, — эмиссии 1961 года (№ 356—357), 1973 года (№ 536—537), 1979 года (№ 657—659, авиапочтовая № 179).

Но, пожалуй, больше всего марок в честь национальных парков вышло в Сенегале, в частности старейшему из них Ниоколо-Коба посвящены миниатюры № 198—203, 297, 327—328. В 1980 году вышла еще одна живописная серия и блок, на которых запечатлены млекопитающие этого парка (№ 530—534, блок № 21). На марках 1970 года (№ 424—429) изображены птицы и млекопитающие из другого заповедника — Нижний Казаманс. Авиапочтовая серия 1974 года (№ 134—139), посвященная парку Джуж, положила начало стандартным выпускам марок по тематике «национальные парки Сенегала». Особенно красивыми из них по праву считаются те, на которых изображены птицы, обитающие в парке реки Салум (№ 488—491) и авиапочтовые № 160—161). Водоплавающим птицам заповедников острова Мадлен, Пуэнт де Калиссаж и де Барбари посвящена серия 1981 года (№ 547—550).

И. ЯЗОН



САН-МАРИНО

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

Республика Сан-Марино — государство на Аппенинском полуострове. Территория 61 квадратный километр. Население 21 тысяча человек (1979 г.). Столица — Сан-Марино. Государственный язык — итальянский. Денежная единица — итальянская лира = 100 цен-

тезимо. С 1972 года чеканится собственная монета.

Сан-Марино — парламентская республика. Древнейшее из современных государств Европы (основано в 301 году). Главные отрасли экономики — сельское хозяйство (пшеница, виноград, фрукты), туризм, про-



изводство сувениров. Имеются мелкие промышленные предприятия.

Почтовая служба Сан-Марино существует с 1862 года. Вначале использовались марки Сардинского королевства, а затем Италии. Их можно определить только по штемпелям. Первый штемпель Сан-Марино представлял собой надпись «S. Marino» в рамке из двойных линий. В 1864 году он был заменен круглым календарным штемпелем со словами «Repubblica di S. Marino» и датой в три строки. С 1865 года введен новый тип штемпеля в виде квадрата из точек с надписью «S. M. NO», который использовался до 1877 года.

Первые марки Сан-Марино вышли 1 августа 1877 года. На них изображен герб республики. В 1890 году были выпущены две почтовые миниатюры, дополнявшие серию. С 1892 года в связи с недостатком марок в 5 и 10 центезимо произвели надпечатку новой стоимости на знаках почтовой оплаты в 10, 20 и 30 центезимо. Надпечатка сделана в местной типографии. Существует большое количество разновидностей и опечаток.

В 1892—1894 годах поступила в обращение серия с номиналами от 2 центезимо до 5 лир, причем марка в 1 лиру имела тираж всего 5000 экземпляров.

Первый памятный выпуск, посвященный вводу в эксплуатацию нового здания правительства, появился в 1894 году, а в 1917-м в обращение поступили благотворительные марки в помощь семьям добровольцев, принимавших участие в первой мировой войне на стороне Италии. Победа Италии была отмечена выпуском серии с надпечаткой.

До 1945 года в Сан-Марино издано около 300 марок (включая доплатные и пр.).

Первые авиапочтовые выпуски поступили в обра-

ние 11 июля 1931 года. Серия состояла из 10 номиналов, причем марка в 10 лир имела тираж всего 9,5 тысячи экземпляров. Для оплаты корреспонденции, перевозимой дирижаблями, в 1933 году была выпущена специальная серия. На авиапочтовых марках 1931 года, переизданных в измененном цвете, была сделана надпечатка, представляющая собой изображение дирижабля и надпись: «Цеппелин 1933». Указывалась также новая стоимость.

Первые марки для экспрессной почты появились в 1907 году, а посылочные (итальянского типа) выходят с 1928 года. В 1924 году итальянские марки для почтовых переводов были выпущены с надпечаткой «Rep. di S. Marino» для использования в Сан-Марино.

Доплатные марки издавались с 1897 по 1945 год и, кроме их прямого назначения, использовались в качестве гербовых.

После 1945 года выпуск знаков почтовой оплаты заметно увеличился и стал важной статьей государственного дохода. К 1982 году издано около 1300 марок. Много почтовых миниатюр посвящено спорту, фауне, флоре, изобразительному искусству.

В 1963 году поступила в обращение серия авиапочтовых марок с изображением современных самолетов. Она открывается миниатюрой, на которой запечатлен советский самолет Ту-104А.

Первый блок Сан-Марино относится к 1937 году. С тех пор выпущено 8 блоков. Однако ряд марок, преимущественно высоких номиналов, издан в листах из 4—6 штук, причем некоторые из них иногда рассматриваются как блоки. Эти листы довольно редки. Как правило, марки Сан-Марино отличаются высокими художественными достоинствами и пользуются популярностью у филателистов.

«Колыбель кофе». Так в Эфиопии издавна называли провинцию Каффа. Сколько помнят люди, здесь всегда росли вечнозеленые кофейные деревья. Ныне их плантации занимают также обширные площади в районах Сидамо и Воллега. Всего в стране под эту сельскохозяйственную культуру отведено 450 тысяч гектаров. Более четырех миллионов человек прямо или косвенно связаны с производством кофе.

Велико значение этой культуры в национальной экономике — ее экспорт приносит стране почти 60 процентов валютных поступлений. Это отражено в новой серии из пяти марок. На миниатюрах номиналом 5, 15 и 25 центов запечатлены плантации, где выращивают кофейные деревья, 35 центов — сбор урожая. На марке в 1 быр показана традиционная кофейня: хозяин в амхарской национальной одежде разливает только что сваренный ароматный напиток в маленькие чашки. Новый выпуск эфиопской почты по времени совпал с рекордным урожаем — сбор кофе в 1982 году составил 200 тысяч тонн, на 40 тысяч больше, чем год назад.

150-летию открытия первой в стране конно-железной дороги Линц — Фрейштадт — Будвейс посвящена почтовая марка Австрии. На рисунке — лошади, запряженные цугом, тянут по рельсам цепочку почтовых карет.

1982 год — год собаки, по восточному календарю. И нет ничего удивительного в том, что на почтовых сюжетах многих азиатских стран это домашнее животное стало частым гостем. Так, в Японии массовым тиражом издана марка в 40 иен с рисунком игрушечной собаки. Ее особенно любят приклеивать на конверты дети — считается, она принесет счастье...

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

К 60-летию образования Союза Советских Социалистических Республик Министерство связи СССР выпустит серию из шести марок и блока. Первая из них посвящена принятию Декларации и Договора об образовании СССР на 1-м Всесоюзном съезде Советов. В центре — изображение Большого театра Союза ССР, где проходили заседания съезда.

Серию продолжит марка, посвященная решающему этапу построения социализма в СССР — индустриализации и коллективизации сельского хозяйства страны, проведению культурной революции. На рисунке запечатлены важнейшие стройки первой пятилетки — Днепрогэс и домна «Комсомольская» в Магнитогорске. Текст: «В ходе индустриализации, коллективизации сельского хозяйства и культурной революции социализм прочно утвердился во всех сферах жизни страны».

Третья марка серии посвящена победе советского народа в Великой Отечественной войне. На рисунке воспроизведены плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» и скульптура советского воина-освободителя, установленная в Третьяковском музее. Приведены слова из Конституции СССР: «Ярким проявлением силы социализма стал немеркнущий подвиг советского народа, его Вооруженных Сил, одержавших историческую победу в Великой Отечественной войне».

Успехам послевоенного развития страны посвящена следующая миниатюра, на которой воспроизведены государственные герб и флаг СССР, Спасская башня Московского Кремля. Текст: «Дальнейшие социально-экономические преобразования послевоенного периода стали основой построения в СССР развитого социалистического общества». За ней следует марка в честь исторических решений XXVI съезда КПСС, наметившего программу перспективного развития СССР, направленную на повышение материального и культурного уровня жизни советского народа. Композицию ее рисунка образуют изображения атомной электростанции, домны металлургического комбината и комбайнов,

убирающих хлеб, стартовой установки корабля «Союз» и аэробуса Ил-86. На переднем плане рисунка — скульптура «Рабочий и колхозница». Справа — текст: «Живое творчество масс, вдохновленных великими идеалами коммунизма, направляемых и организуемых партией, — прочная гарантия успешного претворения в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС».

Серию завершает художественная миниатюра, посвященная действиям Советского государства в борьбе за сохранение мира. На переднем плане — символическая фигура рабочего и обложка Государственного закона о защите мира. На марке воспроизведены слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева из заключительной речи на XXVI съезде КПСС: «Главной внешнеполитической целью нашего государства было и остается сохранение мира». Художник Ю. Ряховский. Номиналы 4 копейки каждая, размеры 52x37 мм, печать глубокая, многоцветная.

Юбилейную серию дополняет почтовый блок с портретом Владимира Ильича Ленина. Композицию рисунка образуют государственные герб и флаг СССР, а также флаги союзных республик СССР. Под рисунком расположен текст: «В эту славную годовщину Советский Союз предстает перед всем миром как дружная семья равноправных республик, совместно строящих коммунизм». Художник Ю. Бронфенбрер. Номинал блока 50 копеек, размер 60x90 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией.

К 65-й годовщине Великого Октября также поступит в обращение почтовая марка. На ней — полотнище Красного знамени и Государственный герб СССР, лента ордена Октябрьской Революции, башни Московского Кремля и первый советский искусственный спутник Земли. Фон марки — свечение космических звезд и праздничного салюта над Москвой. Художник С. Горлищев. Номинал 4 копейки, размер 28x40 мм, печать — многокрасочный офсет.

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Что такое контрольные марки! Для каких целей они выпускались!

С. КРУГЛОВ, Калуга

Контрольные марки издавались в России в 1900-х годах. Они наклеивались в сберегательную книжку вкладчика в подтверждение внесенного вклада. Их номиналы 25, 50 копеек, 1, 3, 5, 10, 25 и 100 рублей. В 1918 году в связи с недостатком новых почтовых марок эти выпуски использовались как почтовые. Контрольные марки на письмах, погашенные штемпелем, представляют филателистический интерес.

Расскажите, что представляет собой частичная зубцовка!

Г. ЗАНИН, Магнитогорск

Частичная зубцовка — это неполная перфорация марки. Знаки почтовой оплаты с такой зубцовкой выпускаются в Швеции, США, в последнее время в Нидерландах и имеют перфорацию лишь с двух параллельных сторон.

Частичной зубцовкой является перфорация, нанесенная по площади марки, выпущенной в СССР в 1966 году в честь 10-летия советских исследований в Антарктике (№ 3319).



СССР



ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

СССР

Чемпионат мира по футболу. Испания. 1982. Рис. Н. Литвинова. П. Глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Разм. м. 52X37 мм. В листе 25 шт. (5X5).

5298. 20 к.— На фоне картуша, увитого лавровыми ветвями, помещен памятный текст. По бокам от картуша — фигуры двух футболистов. Один из них держит мяч, другой — главный футбольный приз, кубок мира. Оливковая, темно-фиолетовая. (4.6.82). Тираж 5 млн.

XVIII Международный орнитологический конгресс. Москва. 1982. Рис. И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 30X42 мм. В листе 36 шт. (6X6).

5299. 2 к.— Черный журавль. Многоцветная. (10.6.82). Тираж 9 млн.

5300. 4 к.— Белоплечий орлан. Многоцветная. (10.6.82). Тираж 6,9 млн.

5301. 6 к.— Лопатень. Многоцветная. (10.6.82). Тираж 6,9 млн.

5302. 10 к.— Горный гусь. Многоцветная. (10.6.82). Тираж 6,8 млн.

5303. 15 к.— Кречетка. Многоцветная. (10.6.82). Тираж 5,8 млн.

5304. 32 к.— Дальневосточный аист. Многоцветная. (10.6.82). Тираж 5,5 млн.

50 лет Комсомольску-на-Амуре. Рис. Ю. Левиновского. Гравюра на металле Т. Никитиной. Глубокая печать в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40X28 мм. В листе 50 шт. (5X10).

5305. 4 к.— На марке изображены комсомольцы-первостроители города и стилизованный пейзаж современного Комсомольска-на-Амуре. Памятный текст. Темно-коричневая, палевая, оранжево-красная, золотистая. (10.6.82). Тираж 4,4 млн.

100 лет со дня рождения художника М. Б. Грекова. Худ. оформление И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 52X37 мм. В листе 25 шт. (5X5).

5306. 3 к.— М. Б. Греков. 1882—1934. «Тачанка». 1933. Многоцветная, (15.6.82) Тираж 5,4 млн.

2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. Вена. 1982. Рис. И. Дергилева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28X40 мм. В листе 50 шт. (10X5).

5307. 15 к.— На фоне космического пространства изображен флаг ООН и воспроизведен памятный текст. Многоцветная. (15.6.82). Тираж 4,5 млн.

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

8 марта. **Международное десятилетие женщин.** Блок Глубокая печать. С зубцами. Тираж 100 тыс.

1 л. Символический рисунок. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

25 марта. **100-летие со дня рождения художника В. Димитрова-Майстора (1882—1960 гг.).** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.

5, 8, 13, 25, 30, 36 ст. Репродукции картин художника. Блок. С зубцами. Тираж 100 тыс.

50 ст. Автопортрет. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

8 апреля. **Съезд профсоюзов Болгарии.** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тыс. серий.

5 ст. Г. Димитров за чтением газеты «Труд».

5 ст. Дворец культуры в Софии. Марки выпущены в одном листе с промежуточным купоном с надписью и эмблемой.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Март. **100-летие со дня рождения Д. Алпари.** (Описание см. в № 6).

18 мая. **25-летие исследования космоса.** Худ. П. Варга. Глубокая печать. Тираж 461,3 тыс. серий с зубцами и 7,8 тыс. без зубцов.

1 фт. Космический корабль (1981 г.).

1 фт. Н. Армстронг, «Аполлон-11» (1969 г.).

2 фт. А. Леонов, «Восход-2» (1965 г.).

2 фт. Ю. Гагарин, «Восток» (1961 г.).

4 фт. Лайка, спутник II (1957 г.).

4 фт. Первый искусственный спутник Земли (1957 г.).

6 фт. К. Э. Циолковский.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

27 мая. **200-летие бумажной фабрики в Диошдьере.** Худ. Л. Дудош. Офсет. Тираж 1844,3 тыс. с зубцами и 5,6 тыс. без зубцов.

2 фт. Водяной знак на бумаге фабрики.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ

1 декабря. 1981 г. **Животные из зоопарка.** Офсет. С зубцами и без зубцов.

30 су. Бизон.

30 су. Орангутан.

40 су. Гиппопотам.

40 су. Кенгуру.

50 су. Жирафа.

50 су. Носорог.

60 су. Зебра.

1 д. Лев.

GERMANSKAYA
DEMOKRATICHESKAYA
РЕСПУБЛИКА

20 апреля. **Международная выставка книги. Лейпциг. 1982 г.** (Описание см. в № 7).

20 апреля. **X конгресс Союза свободных немецких профсоюзов.** (Описание см. в № 7).

22 июня. **Морской флот ГДР.** Худ. И. Бертольдт. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.

5 пф. Грузовой корабль «Фриден».

10 пф. Грузовой корабль «Фихтельберг».

15 пф. Грузовой корабль «Брокен».

20 пф. Грузовой корабль «Веймар».

25 пф. Первый корабль ГДР «Форвертс».

35 пф. Контейнеровоз «Берлин — столица ГДР».

Выпущен конверт первого дня. С 22 июня по 21 августа марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1084 Берлин.

22 июня. **Общество спорта и техники.** Худ. М. Готтшалль. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн.

20 пф. Эпизоды деятельности общества.

Выпущен конверт первого дня. С 22 июня по 21 августа марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

16 февраля. **Развитие страны под руководством партии.** (Описание см. в № 7).

28 апреля. **Международная филателистическая ярмарка «Эссен. 1982».** Офсет. Тираж 45 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов.

30 ч. А. Дюрер — «Волынщик», эмблема ярмарки.

РЕСПУБЛИКА
КУБА

24 апреля. **День почтовой марки.** Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 293 тыс. серий.

20 с. Письмо, прошедшее через Британское почтовое агентство в Гаване (1871 г.).

30 с. Письмо, прошедшее через Французское почтовое агентство в Гаване (1878 г.).

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

25 марта. **История велосипеда.** Худ. П. Варга. Офсет. С зубцами. Тираж 568 тыс. серий.

10 м. Карл Драйс на велосипеде. Германия (1816 г.).

20 м. Велосипед Макмиллана. Шотландия (1838 г.).

40 м. Велосипед П. Лаллана. Франция. (1866 г.).

50 м. Велосипед Э. Мишо. Франция (1863 г.).
60 м. Велосипед «Кенгуру» (1877 г.).
80 м. Английский велосипед (1870 г.).
1 т. Велосипед 1878 г.
1.20 т. Современный велосипед.
Блок. С зубцами. Тираж 80 тыс.
4 т. Современные гоночные велосипеды.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

20 января. Польский фарфор и фаянс. (Описание см. в № 5).
22 марта. 100-летие со дня смерти И. Лукасевича-Лампы. (Описание см. в № 8).
5 мая. Победы польских летчиков в международных соревнованиях [1928—1934 гг.]. Худ. Я. Бродовски. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн. серий.
27 зл. Самолет РВД-6. Надпись «Ф. Жвирко, С. Вигура».
31 зл. Самолет РВД-9. Надпись «И. Баян, Г. Покживка». Блок. С зубцами. Тираж 1,3 млн.
27, 31 зл. Рисунки соответствующих марок.
10 мая. Лауреаты Нобелевской премии. Худ. В. Фройденрейх. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.
3 зл. Генрик Сенкевич, писатель (1905 г.).
15 зл. Владислав Реймонт, писатель (1924 г.).
25 зл. Мария Склодовска-Кюри, физик и химик (1903 г.).
31 зл. Чеслава Милоша, поэтесса (1980 г.).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

29 марта. 60-летие Союза коммунистической молодежи. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,5 млн.
1 л. Молодежь, флаги, голубь мира.
6 мая. Культурное и экономическое сотрудничество в Европе. Блоки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж каждого блока 125 тыс. Первый блок.

2.50 л. Замок Брон (Румыния).
2.50 л. Замок в Худеноаре (Румыния).
2.50 л. Замок в Синае (Румыния).
2.50 л. Замок в Яссах (Румыния).
Второй блок.
2.50 л. Замок Нойванштейн (ФРГ).
2.50 л. Крепость Штольценфельс (ФРГ).
2.50 л. Крепость Кац и Лорелей (ФРГ).
2.50 л. Замок Линдергоф (ФРГ).

В день выпуска блоки гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

15 апреля. X съезд профсоюзов Чехословакии. Худ. З. Филип. Гравер Л. Йирка. Металлография. С зубцами. 1 кр. Рабочий с флагом. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
1 мая. 100-летие со дня рождения Георгия Димитрова. Худ. И. Балаж. Гравер Л. Йирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
50 г. Портрет. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
18 мая. Музыка в живописи. Худ. и гравер Б. Хоуза. Металлография. С зубцами.
40 г. «Муза, играющая на флейте». К. де Рассе (1565—1636 гг.).
50 г. «Игрок на лютне». Я. де Гейн (1565—1629 гг.).
1 кр. «Женщина-флейтист». А. Коллерт (1560—1618 гг.).
2 кр. «Музыканты». Рембрандт (1606—1669 гг.).
3 кр. «Шарманщик». Ж. Калло (1594—1635 гг.).
18 мая. 10-я Международная выставка детских рисунков в Лидице. Худ. И. Кодейс. Металлография. С зубцами.
2 кр. «Девочка с цветами» — рис. Монки Тинесовой (5 лет). Марка выпущена в листах из 6 марок и 3 купонов. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР



9613. 16.3.82. 4 к.— Москва. Гостиница «Метрополь». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 3 млн.
9614. 17.3.82. 4 к.— Рабочий-революционер Казимир Магомед Агасиев. 1882—1918. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.
9615. 17.3.82. 4 к.— IV Международная филателистическая выставка, г. Эссен (ФРГ). «25 лет космической эры». Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 10 млн.
9616. 17.3.82. 4 к.— Фестиваль искусств «Белые ночи». Ленинград. 1982. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 3 млн.
9617. 19.3.82. 4 к.— (Пейзаж — самолет над озером). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 20 млн.
9618. 22.3.82. 4 к.— XIX съезд ВЛКСМ. Бум. КБ. Худ. И. Богачев. 10 млн.
9619. 22.3.82. 4 к.— (Городской пейзаж). Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 20 млн.
9620. 23.3.82. 4 к.— Андижанская область. Советабод. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
9621. 23.3.82. 4 к.— 50-летие открытия башкирской нефти. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
9622. 30. 3.82. 6 к.— Авиа. 25 лет Сибирскому отделению АН СССР. 1957—1982. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
9623. 1.4.82. 4 к.— Грузинская ССР. Боржоми. Базовый санаторий «Ликани». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
9624. 2.4.82. 4 к.— Всесоюзная радиогазета для пионеров и школьников «Пионерская зорька». (Текст на клапане: «Работа победительницы конкурса «Пионерской зорьки» — «Рисунки для конверта» Оксаны Нефедюк, ученицы 6 «А» класса школы № 1 г. Украинка Киевской области»). Бум. КБ. Оформление художника И. Мартинова. 6 млн.

9625. 2.4.82. 4 к.— Герой Советского Союза генерал-майор Д. Д. Погодин. 1907—1943. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 5 млн.
9626. 2.4.82. 4 к.— Праздник пушкинской поэзии. Михайловское, Болдино, Берново. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 1 млн.
9627. 6.4.82. 4 к.— Русское серебро. Пепельница «Дельфин». Конец XIX — начало XX в. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 20 млн.
9628. 7.4.82. 4 к.— Международная филателистическая выставка «Филэксфранс-82». Париж. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 10 млн.
9629. 7.4.82. 4 к.— Герой Советского Союза капитан В. М. Шкурин. 1916—1943. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 6 млн.
9630. 7.4.82. 4 к.— Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-82». Велико-Тырново. Посвящается 100-летию со дня рождения Г. М. Димитрова. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 10 млн.
9631. 3.6.81. 6 к.— Авиа. Барвинок. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Г. Куртенко. 20 млн.
9632. 2.9.81. 6 к.— Авиа. (Стилизованный осенний пейзаж). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 20 млн.
9633. 9.10.81. 4 к.— Краснодарский край. Анапа. Летняя эстрада. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,5 млн.
9634. 5.12.81. 4 к.— День Военно-Морского флота СССР. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 20 млн.
9635. 8.12.81. 4 к.— Таллин. Здание Совета Министров Эстонской ССР. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
9636. 10.12.81. 4 к.— Запорожье. Гостиница «Интурист». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
9637. 22.12.81. 4 к.— Волынская область, г. Луцк. Памятник Лесе Украинке. («Скульпторы М. Обезюк, А. Нищенко. Архитекторы В. Жигулин, С. Килесо»). Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 0,5 млн.
9638. 22.12.81. 4 к.— 100 лет заводу «Большевик». Киев. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
9639. 25.12.81. 4 к.— Винница. Мост через Южный Буг. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.
9640. 25.12.81. 6 к.— Авиа. Колочник бесстебельный. (Цветок. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 20 млн.
9641. 25.12.81. 4 к.— Город-

герой Новороссийск. Здание горисполкома. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,5 млн.
9642. 25.12.81. 6 к.— Авиа. Пятигорск. Фонтан «Великан». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
9643. 28.12.81. 4 к.— Герой Социалистического Труда академик Л. А. Орбели. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 5 млн.
9644. 28.12.81. 4 к.— Кострома. Памятник Ивану Сусанину. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Лавинский»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.
9645. 5.1.82. 6 к.— Авиа. Минск. Гостиница «Турист». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
9646. 6.1.81. 4 к.— Винница. Остров Фестивальный и набережная. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 0,5 млн.
9647. 12.1.82. 4 к.— Иваново-Франковская область. Косовский район, с. Шешоры. Санаторий-профилакторий «Шешоры». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
9648. 12.1.82. 6 к.— Авиа. Львовская область. Моршин. Санаторий «Мраморный дворец». Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 0,5 млн.
9649. 12.1.82. 4 к.— Рига. Латвийский государственный академический театр драмы имени А. Упита. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.
9650. 15.1.82. 6 к.— Авиа. Кисловодск. Долина нарзанов. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
9651. 15.1.82. 4 к.— Ленинград. Государственный Эрмитаж. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 2 млн.
9652. 19.1.82. 6 к.— Авиа. (Москва. Храм Василия Блаженного, Спасская башня Кремля). Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 20 млн.
9653. 21.1.82. 4 к.— Литературные музеи Москвы. Государственный музей А. С. Пушкина. Бум. КБ. Худ. Н. Брагинцев. 3 млн.
9654. 3.2.82. 20 к.— 25 лет Международному геофизическому году. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в почтовое обращение 25.5.82.
9655. 3.2.82. 4 к.— Народный поэт Белоруссии Янка Купала. 1882—1942. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 5 млн.
9656. 25.2.82. 4 к.— Краснодар. Гостиница «Кубань». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.
9657. 1.3.82. 6 к.— Авиа. Семипалатинск. Кинотеатр «Октябрь». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.

9658. 2.3.82. 4 к.— Дымковская игрушка. Бум. КБ. Худ. С. Комарова. 20 млн.
9659. 3.3.82. 4 к.— Тбилиси. Государственный политехнический институт имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.
9660. 9.3.82. 6 к.— Авиа. Грузинская ССР. Цхалтубо. Санаторий «Саване». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.
9661. 12.3.82. 4 к.— Актюбинск. Дворец культуры металлургов. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,5 млн.
9662. 12.3.82. 6 к.— Авиа. Ташкент. Сквер Революции. Куранты. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 0,5 млн.
9663. 16.3.82. 4 к.— Герой Советского Союза гвардии капитан М. И. Орлов. 1918—1944. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
9664. 16.3.82. 4 к.— Герой Советского Союза гвардии старший лейтенант М. С. Солнцев. 1922—1945. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.
9665. 16.3.82. 4 к.— Революционный деятель Литвы З. И. Ангаретис. 1882—1940. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
9666. 16.3.82. 4 к.— Фрунзе. Кинотеатр «Ала-Тоо». Бум. КБ. Худ. Ф. Гальцев. 0,5 млн.
9667. 16.3.82. 6 к.— Авиа. Павлодар. Гостиница «Иртыш». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.
9668. 16.3.82. 6 к.— Авиа. Усть-Каменогорск. Автовокзал. Бум. КБ. Худ. С. Казанцев. 1 млн.
9669. 16.3.82. 6 к.— Авиа. Чимкент. Кинотеатр «Казахстан». Бум. КБ. Худ. М. Коломиец. 1,5 млн.
9670. 26.3.82. 4 к.— Литовский советский композитор А. К. Качанаускас. 1882—1957. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
9671. 30.3.82. 6 к.— Авиа. 425-летие добровольного присоединения Башкирии к России. («Скульпторы М. Бабурин, Г. Левицкая. Архитекторы Е. Кутырев, Ю. Гаврилов»). Бум. КБ. Худ. Н. Колесников. 1 млн.
9672. 30.3.82. 4 к.— 100 лет ордена Трудового Красного Знамени Ленинградской городской телефонной сети. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 3 млн.
9673. 2.4.82. 6 к.— Авиа. Ставропольский край. Минеральные Воды. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
9674. 13.4.82. 4 к.— Литовская ССР. Каунас. Старая почтовая станция. Памятник архитектуры XVIII—XIX вв. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Закревский А. В. — 630084, Новосибирск, ул. Трикожаная, 54, кв. 59. Меняю почтовые карточки России и СССР, филматериал «Вооруженные силы СССР», тематику соцстран; МК, СГ, карточки по теме «Вторая мировая война» на почтовые отправления России периода гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке, письма сибиряков Героев Советского Союза, филматериал 1941—1945 годов по манколистам, МК СССР № 6875.

Золотарев Н. В. — 480071, Алма-Ата, ул. Полярная, 13А. Меняю МК, СГ «Космос», карточки с оригинальной маркой 1972—1981 годов, конверты с оригинальной маркой с № 5 на чистые м., почтовые карточки и конверты всего мира; СГ, КПД «В. И. Ленин и его соратники», «Великая Октябрьская социалистическая революция», карточки с оригинальной маркой № 1, 3, конверты с оригинальной маркой № 1—4, 8824, 8830. Без согласования не высылать. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Живульскас В. Й. — 234653, Литовская ССР, Варенский р-он, Лишкава. Имею для обмена и желаю получить гашеные м. СССР и соцстран, хронологию м. США, ФРГ, Германии, Зап. Берлина, Франции, Италии, Испании, Бразилии.

Скобин М. В. — 341048, Жданов, ул. Зелинского, 19, кв. 62. Меняю и реализую чистые м. Болгарии, ГДР, Польши, ЧССР 1944—1965 годов, каталог «Скотт-80» (4 тома), альбомы «АБРИЯ» для м. СССР 1950—1977 годов и «КАВЕ» для м. ГДР 1949—1976 годов, листы «ШАУБЕК» для м. СССР 1857—1944 годов. Ищу чистые м. СССР, России, м. Румынии 1944—1960 годов по манколистам; м. Прибалтики, Тувы, Закавказья, каталог «Липсия», «Советский коллекционер» № 1, 5. Без согласования не высылать.

Агеев В. М. — 333025, Симферополь, а/я 488. Меняю м. всего мира «Живопись», «Космос», «Флора», «Фауна», «Спорт» на м. по теме

«Корабли», м. СССР 1918—1970 годов.

Боровой А. Л. — 333025, Симферополь, а/я 411. Меняю и реализую хронологию чистых м. Венгрии 1945—1980 годов, Монголии 1960—1981 годов, карточки с оригинальной маркой, м. арабских стран, тематику стран Африки. Ищу чистые м. СССР 1918—1956 годов, чистые м. всего мира «Фауна» по манколистам.

Шматок И. Ф. — 334370, Крымская обл., Раздольное, ул. Калинина, 56. Меняю и реализую м. России, СССР, соцстран. Ищу м. СССР.

Путря В. П. — 333043, Симферополь, а/я 262. Меняю гашеные м. всего мира «Флора» на чистые м. Венгрии и Монголии по манколистам. Приобрету чистые м. и КПД «Лениниана», «Гагарин». Ищу партнера по обмену за рубежом.

Зусмановский З. А. — 193144, Ленинград, ул. 5-я Советская, 34, кв. 42. Приобрету хронологическую коллекцию м. Англии, Франции, Германии, Австрии, Финляндии, США, Канады, м. классического периода. Предлагаю м. СССР 1918—1970 годов, номерной блок Олимпиады 1964 года.

Адоменас Д. И. — 232055, Вильнюс, ул. Крантинес, 20, кв. 101. Имею для обмена и желаю получить чистые м., МК, СГ «Флора», «Фауна», «Футбол» (всего мира).

Крылов И. М. — 187420, Ленинградская обл., Сясьстрой, ул. 18 Июля, 6, кв. 2. Ищу м. СССР № 1070, 1339, 1340, 1375, 1434, 1437, 1438, 1479, 1480, 1513, чистые м. № 1858, 1860, 1864, 1867, 1931А, 1982, 1984А, 2052, 2058, 2250, блоки № 1097, 1405, 1483, 1803А, 1842.

Лейтонас П. П. — 232010, Вильнюс, ул. Шешкинес, 63, кв. 49. Имею для обмена и желаю получить м. стран Европы «Флора», «Фауна», по манколистам, карточку с оригинальной маркой № 1, конверты с оригинальной маркой № 1—4, 6, чистые художественные МК «Литва» до 1970 года. Приобрету м., КПД, СГ, КМ «Футбол» (Испания - 82).

Ендржеевский Е. В. — 252211, Киев, ул. Мате Залки, 4, кв. 42. Приобрету дореволюционные и довоенные открытки с видами Киева и др. городов Украины. Меняю м. соцстран «Искусство», «Космос», «Спорт», «Фауна» на м. СССР по манколистам. Реализую м. всего мира «Искусство». Ищу партнера по обмену из соцстран.

Пальчиков А. А. — 164507, Архангельская обл., Северодвинск, ул. Полярная, 37/28, кв. 14. Ищу м., СГ, КПД всего мира «Футбол», м., СГ, КПД СССР «Спорт», хронологию м. ГДР, НРБ, России. Предлагаю м., СГ, КПД СССР, м. всего мира «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Живопись»; карточки и конверты с оригинальной маркой.

Родзевич В. И. — 452000, Башкирская АССР, Приютово, а/я 51. Ищу м. стран Европы по манколистам (по «Иверу»). Реализую хронологические коллекции м. стран Азии, Африки, Латинской Америки, тематические коллекции м. всего мира «Космос», «Флора», «Фауна», «Спорт».

Сиголаев В. П. — 334291, Крымская обл., Алуштинский р-н, п. Фрунзенское, шоссе Фрунзенское, 13, кв. 18. Меняю стандартные иллюстрированные рекламные агитационные карточки СССР 1919—1947 годов, почтовые карточки и секретки России; письма, прошедшие полевой и морскую почту 1942—1945 годов; карточки и конверты с оригинальной маркой; МК СССР 1957—1978 годов, открытки «Живопись» и видовые дореволюционного и довоенного издания; СГ СССР, м., квартблоки, беззубцовые м. СССР с 1965 года на маркированные почтовые карточки агентства «Связь» и Средне-Азиатского справбюро; стандартные карточки СССР до 1940 года, рекламные агитационные карточки 1929 года; иллюстрированные карточки, изданные в 1941—1945 годах и прошедшие почту в этот период; письма, прошедшие морскую почту. Без согласования не высылать.

Центер Е. И. — 316012, Кировоград, ул. Уфимская, 15, кв. 73. Имею для обмена тематику м. соцстран 1970—1981 годов. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Фуксон Г. А. — 370010, Баку, ул. Осипяна, 4, кв. 17. Имею для обмена и желаю получить разновидности чистых м. СССР до 1960 года, м. стандартных и доплатных выпусков, конверты с довоенными марками.

Шаповалов К. А. — 163061, Архангельск, а/я 65. Предлагаю новинки м. стран Европы, Африки, бывших колоний, гашеные м. соцстран, Экваториальной Гвинеи, арабских эмиратов. Ищу чистые м. всего мира «Живопись», блоки, КПД, КМ; журнал «Филателия СССР» № 5 1981 года, гашения «Арктика и Антарктика» на спецконвертах.

Погодин В. А. — 184600, Мурманская обл., Североморск, ул. Кирова, 13, кв. 1. Имею для обмена и желаю приобрести м., конверты СГ, КПД, открытки всего мира по темам «Автомобили», «Безопасность движения».

Цаплин А. А. — 214031, Смоленск, ул. Соколовского, 9Б, кв. 70. Меняю м. СССР на м. СССР и всего мира «Живопись» по манколистам. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Семенов В. А. — 474456, Целиноградская обл., Степногорск, 6 микрорайон, 48, кв. 27. Ищу м. СССР и соцстран, МК, КПД, СГ, карточки с оригинальной маркой по темам «Страна Пионерия», «Гайдар», «Гагарин».

Логинов В. М. — 410028, Саратов, ул. Советская, 3/5, кв. 27. Реализую коллекции м. Венгрии, м. «Олимпийские игры», тематику м. всего мира.

Прохватилев А. М. — 658221 Алтайский край, Рубцовск, ул. Комсомольская, 69, кв. 47. Меняю м., блоки, КПД, конверты на м. всего мира «Живопись», «Космос», «Фауна». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

А. ГЕОРГИЕВ, Болгария, 5885 с. Къшин, окр. Плевенски. Коллекционирую марки, конверты, почтовые карточки и другие филателистические материалы по темам: «Европейское изобразительное искусство XVI—XIX веков» и «Цветы».

ГДР

DIETER REINHOLD, DDR, 2500-Rostock, Felix-Stillfried - Str., 15.

Интересуюсь гашеными марками СССР 1945—1955 годов. В обмен предлагаю марки ГДР, ФРГ и Западного Берлина. Просьба писать по-немецки.

КУБА

J. ORTEGA ALVAREZ, 1512, Cuba, La Habana 2, Apartado No 2974, Federacion Filatelica Cubana, Círculo Filatélico Centro Habana.

Коллекционирую филателистические материалы Советского Союза по разным темам.

A. MESTRE VILA, 1581, Cuba, La Habana 2, Apartado No 2974, Federacion Filatelica Cubana, Círculo Filatélico Centro Habana.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

J. GABRIEL VALDÉS GONZALEZ, 061, Cuba, La Habana 2, Apartado No 2974, Federacion Filatelica Cubana, Círculo Filatélico Centro Habana.

Ищу партнера для обмена марками в Советском Союзе.

ПОЛЬША

KR. BUTRYM, Polska, 00—153 Warszawa, ul. Nowolipki 12 m. 105.

Имею для обмена марки Польши. Желаю получить в обмен марки Советского Союза по темам: «Собаки», «Спорт», «Флора», «Фауна». **H. KARGIER**, Polska, 88—100 Inowroclaw, ul. Narutowicza, 88 m. 35.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Кроме хронологии, меня интересуют филателистические материалы СССР по темам: «Собаки», «Лошади», «Кактусы».

ADAM BORDZIO, Polska, 16—424 Filipów, ul. E. Plater, 5. Имею для обмена марки Польши и других стран. Желаю получить в обмен советские марки по теме «Космос».

M. RZYK, Polska, 17—111 Boiki, Knovydy, 12.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

WL. DROZDOWSKI, Polska, 27—200 Starachowice, ul. Slaska 2^c/13.

Интересуюсь марками Советского Союза, особенно новинками.

РУМЫНИЯ

DR. STROESCU NICOLAE, România, 2000 Ploiesti, Bd. Republicii 279 A. Bloc 4 A/33. Ищу партнера по обмену марками в Советском Союзе

MADARAS MARCEL, România, 3400—Cluj—Napoca, Al. Muscel, 22, ap. 1.

Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Картины», «Флора», «Фауна», «Спорт».

Просьба писать по-английски, по-французски или по-румынски.

TOPORAS SORIN, România, R-6200 Galati, str. Brailei, No 15, bloc R 1, sc. 11, apt. 49. Хочу получить по обмену советские чистые серии марок и конверты первого дня по темам: «Космос», «Спорт», «Флора».

SDIREA PETRU, România, Bucuresti-72, P. O. Box 72—64. Интересуюсь марками Советского Союза.

ЮГОСЛАВИЯ

HUSADŽIĆ SMALL, Jugoslavija, 42315 Mursko Središće, POB 14.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь новинками СССР. В обмен предлагаю марки разных стран.

ПЛАН ВЫПУСКА ПОЧТОВЫХ МАРОК НА 1983 ГОД



№ п/п	Темы	Кол-во марок	Юбилейная дата	Номинал (коп.)
ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ПАРТИИ И ГОСУДАРСТВА				
1	66-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	1	7.XI	4
2	113-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	блок	22.IV	50
3	65 лет Советской Армии и Военно-Морскому Флоту	1	23.II	4
4	80-летие со дня проведения II съезда РСДРП	1	30.VII —23.VIII	4
НАША РОДИНА				
5	60-летие образования Бурятской АССР	1	30.V	4
6	50-летие полета стратостата «СССР-1»	1	30.IX	4
7	60-летие Гражданской авиации СССР (Аэрофлота)	блок	9.II	50
8	2000 лет Ташкенту	1		4
9	Новый, 1984-й год	1	31.XII	6
10	125 лет русской почтовой марке	блок		50
ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КПСС, СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА, МЕЖДУНАРОДНОГО КОМУНИСТИЧЕСКОГО, РАБОЧЕГО И НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ				
11	100-летие со дня рождения Маршала Советского Союза А. И. Егорова (1883—1939)	1	25.X	4
12	200-летие со дня рождения Симона Боливара (1783—1830)	1	24.VII	4
ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ				
13	85-летие со дня рождения академика П. Н. Поспелова (1898—1979)	1	20.VI	4
14	70-летие со дня рождения академика Б. Н. Петрова (Интеркосмос) (1913—1980)	1	11.III	4
15	100-летие со дня рождения советского композитора А. В. Александрова (1883—1946)	1	13.IV	4
16	1200-летие со дня рождения Мухаммада ал-Хорезми	1		4
17	80-летие со дня рождения А. И. Хачатуряна (1903—1978)	1	6.VI	4
18	400-летие со дня смерти первопечатника Ивана Федорова	1		4
НАУКА И ТЕХНИКА				
Рыболовный флот СССР				
19	Малые рыболовные траулеры	серия из 5 марок		
20	Сейнер-траулер рефрижераторный	1		4
21	Большой морозильный рыболовный траулер	1		6
22	Приемно-транспортный рефрижератор	1		10
23	Универсальная рыбоперерабатывающая плавбаза	1		15
История советского планеризма				
24	Планер А-9. 1948 г.	серия из 5 марок		
25	Планер КАИ-12. 1957 г.	1		2
26	Планер А-15. 1960 г.	1		4
27	Планер СА-7. 1970 г.	1		6
28	Планер ЛАК-12. 1979 г.	1		20
КОСМОС				
29	День космонавтики	блок	12.IV	50
30	20-летие полета первой женщины-космонавта В. Терешковой	1	16—19.VI	4

№ п/п	Темы	Кол-во марок	Юбилейная дата	Номинал (коп.)
ИСКУССТВО				
31	200-летие со дня рождения Ф. П. Толстого (1783—1873)	1	21.II	4
32	500-летие со дня рождения Рафаэля	1	26 или 28.III (по др. данным 6.IV)	
Живопись Эрмитажа				
		серия из 5 марок + 1 блок		
33	Голландская живопись. Рембрандт. Портрет старушки	1		4
34	Портрет ученого	1		10
35	Старик воин	1		20
36	Портрет Бартъе Мартенс Доомер	1		45
37	Жертвоприношение Авраама	1		50
38	Портрет старика в красном	1 блок		1 р.
Живопись Эрмитажа				
		серия из 5 марок + 1 блок		
39	Немецкая живопись. Кранах Старший. Мадонна с младенцем под яблоней	1		4
40	Антон Рафаэль Менгс. Автопортрет	1		10
41	Юрген Овенс. Автопортрет	1		20
42	Каспар Давид Фридрих. На парусном корабле	1		45
43	Иоганн Шёнфельд. Похищение сабинянок	1		50
44	Амброзиус Гольбейн. Портрет молодого человека	1 блок		1 р.
Советская живопись				
		серия из 5 марок		
45		1		4
46		1		6
47		1		15
48		1		20
49		1		45
ФАУНА (к 5-летию Всемирного дня моря)				
Морская рыба				
		серия из 5 марок		
50	Нерка красная	1		4
51	Смарид	1		6
52	Пятнистая зубатка	1		15
53	Бычок-кругляк	1		20
54	Морская камбала	1		45
ФЛОРА				
Весенние цветы				
		серия из 5 марок		
55	Подснежник	1		4
56	Пролеска	1		6
57	Печеночница	1		10
58	Цикламен изящный	1		15
59	Гусиный лук	1		20
НОВОСТРОЙКИ МОСКВЫ				
		серия из 5 марок		
60	Здание Совета Министров РСФСР	1		3
61	Центральный дом туриста	1		4
62	Детский музыкальный театр	1		6
63	Здание завода «Серп и Молот»	1		20
64	Всесоюзный кардиологический центр	1		45
65	200 лет Ленинградскому театру оперы и балета имени С. М. Кирова	1		4
66	Всемирный год связи	блок		50
Всего:		59 марок 7 блоков		

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПЛАНУ

Корреспондент «Филателии СССР» беседует с начальником Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР П. С. ДОРОШЕНКО.

— Петр Степанович, в редакцию журнала приходят письма, авторы которых интересуются, как происходит процесс составления годовых планов издания марок. Так, В. Скворцов из Алматы, Ж. Мухаметшин из Стерлитамака и другие спрашивают: какие пожелания учитываются при составлении плана?

— Подобные вопросы мы встречаем и в письмах, поступающих к нам в ДИЭЗПО. Интерес филателистов, которые хотят видеть советскую почтовую марку безупречной во всех отношениях, хорошо понятен. Предстоит еще немало сделать, чтобы годовые планы стали более совершенными, а качество марок постоянно улучшалось. При этом я имею в виду не только полиграфический уровень, но и их идейно-тематическое содержание. Это диктуется основной задачей, стоящей перед Дирекцией.

Из года в год в планах находят отражение важнейшие общественно-политические события в жизни КПСС и Советского государства, знаменательные даты из истории нашей Родины. На конкретных примерах, видимо, останавливаться нет надобности — достаточно заглянуть в соответствующие разделы плана, публикуемого в этом номере. Ну, а прежде чем план компонуется, тщательно изучаем множество — их сотни —

предложений из разных ведомств и организаций — министерств, Академий наук СССР и союзных республик, творческих союзов, научно-исследовательских учреждений. Свои пожелания адресуем нам правление ВОФ, а также отдельные филателисты.

— Один из них — Николай Михайлович Коденко из города Артемовска Донецкой области в своем письме в редакцию пишет, что коллекционеры ждут серию марок, рассказывающих о мирных инициативах, выдвигаемых нашей страной, о борьбе партии и народа за мир и разрядку.

— Такая серия готовится. К воплощению этой актуальной темы привлечены наиболее опытные художники-миниатюристы. В 1983 году выйдут три марки, односторонняя почтовая карточка с оригинальной маркой и несколько конвертов. Тематика серии разрабатывается в тесном взаимодействии с Советским фондом мира и Советским комитетом защиты мира.

— Будет ли отмечено 40-летие Сталинградской и Курской битв? — спрашивает Т. Чернявская из Москвы.

— Эти даты будут отмечены выпуском художественных маркированных конвертов.

Героической теме Великой Отечественной войны, на-

шей славной Советской Армии мы уделяем особое внимание. Ежегодно филателисты имеют возможность пополнить свои коллекции десятками новых конвертов с портретами воинов — Героев Советского Союза. Предложения по изданию различных видов маркированной продукции идут к нам от ветеранов войны, советов ветеранов армий, от семей погибших и их однополчан, от штабов походов по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

— Кишиневец Г. Печенюк предлагает выпускать марки к профессиональным праздникам — Дню рыбака, Дню строителя и т. д. Хотелось бы, продолжает он, больше видеть миниатюр, повествующих о строительстве метрополитенов, о развитии курортной сети и отдыхе трудящихся.

— Если перелистать Каталог почтовых марок СССР, легко обнаружить, сколько издавалось эмиссий, связанных с этими темами. Разумеется, в будущем еще не раз к ним вернемся. А вот посвящать марки профессиональным праздникам, на мой взгляд, нецелесообразно. Думаю, читатели со мной согласятся: если выйдет марка к Дню строителя, то, скажем, металлурги или мелиораторы спросят: а чем наш праздник хуже?

За год у нас выходит око-

ло ста почтовых миниатюр. И если даже часть из них отметит такие праздники, то многие важные темы останутся без внимания.

— Петр Степанович, некоторые читатели интересуются возможностью почтового выпуска в честь того или иного, как они сами пишут, «события местного значения».

— Да, я знаком с такими письмами, в которых содержится просьба — издайте марку. Поводы самые разные, приведу на память несколько — «отмечаем 20-летие кинотеатра «Чайка», «справили 5-летие Дома культуры», «наш институт отпраздновал новоселье в самом красивом здании города». Мы, со своей стороны, рады помочь всем, кто обращается с подобными просьбами, но подумайте сами: во что тогда превратится годовой план издания почтовых марок?

— Выпускайте, пожалуйста, больше художественных маркированных конвертов, просит Р. Попцов из Новосибирска.

— У нас в стране ежегодно появляется примерно 600—700 новых художественных маркированных конвертов. Цифра, согласитесь, внушительная. Отмечу, в последнее время, в связи с уменьшением годового количества марок их успешно, если так можно выразиться, заменяют маркированные конверты. Они издаются в честь знаменательных дат и событий и занимают почетное место в коллекциях, на выставочных стендах. Наряду с коммеморативными, в продукции Министерства связи важное место отводится конвертам празднично-поздравительной и местной тематики. О последней — чуть подробнее. Приезжаем мы в отпуск или в командировку, хочется сделать приятное своим родным и знакомым — послать восточку. А что может быть лучше письма в конверте, на ил-

люстрации которого — местный сюжет. Издание такой маркированной продукции — давняя традиция подавляющего большинства почтовых служб мира.

— А вот коллекционер О. Н. Гусев из Уссурийска подметил любопытную деталь, касающуюся «местной тематики». Здание филармонии одного из городов воспроизводилось на конвертах пять раз, а соседнего города — ни разу. Олег Николаевич интересуется: почему?

— Читатель прав. Да и мы сами знаем об этом упущении.

Вместо филармонии могли бы фигурировать, скажем, памятники архитектуры, природы, многие объекты культурно-массового назначения.

Мы стремимся «не обижать» ни одну область, ни один регион страны. Однако нередко сталкиваемся со следующей ситуацией: в одном городе множество известных памятников старины, в другом — два-три. В ответ на наши запросы из первого города предлагают запечатлеть на конвертах все новые и новые достопримечательности, а второй город из года в год «питает» нас... той же самой филармонией.

Это одна сторона дела. Другая заключается в том, что конверты выходят миллионными тиражами, и не секрет, что те из них, на которых показаны архитектурные шедевры Ленинграда, лучше всего будут раскупаться (а на это обстоятельство мы не имеем права не обращать внимания) именно в городе на Неве. А ведь не раз бывало — издаем конверт, сюжет которого посвящен небольшому городу или малоизвестному памятнику, и пылится он чуть ли не годами в почтовых отделениях.

Мы должны требовательнее отбирать сюжеты, чтобы

исключить их повторяемость на конвертах. С этой целью налаживается издание серийных выпусков — «Архитектура», «Флора», «Фауна», «Декоративно-прикладное искусство».

— Следует увеличить выпуск конвертов и карточек с оригинальной маркой, — это мнение одессита К. Ахмановича. — Их пока очень мало.

— Но ведь это не рядовые, а, я бы сказал, торжественные почтовые выпуски, приуроченные к значительным событиям (вспомним хотя бы Олимпийские игры в Москве), призванные отметить юбилей видных деятелей науки, культуры. С 1978 по 1981 год конвертов с оригинальной маркой издано 32 (в 1982 году выйдет 8), карточек — 44 (в 1982 г. — 12). Добавлю, что с нынешнего года впервые организовано гашение первого дня для таких карточек и конвертов.

— Читатели откликнулись на вашу статью в № 4 (1982 г.), познакомившую с программой «Шедевры Эрмитажа». Вот, к примеру, строки из письма В. Фондурако из Днепропетровска: «С нетерпением ожидаем обещанные миниатюры. Ответьте, пожалуйста, что предпринимается для обеспечения их высокого полиграфического уровня». В. Батищева из Череповца волнуется, не «пропустит» ли ДИЭЗПО 500-летие Рафаэля. В. Постольник из Енакиева спрашивает: «Можно ли в будущем ожидать появления аналогичной по масштабам программы «Шедевры Третьяковской галереи».

— Начну с ответа тов. Постольнику. Его предложение о марках, посвященных полотнам Третьяковской галереи, безусловно, заслуживает поддержки. Мы его учтем. Возможно, оно будет осуществляться после реализации программы «Эрмитаж». Юбилей Рафаэля, как

[Черкасская обл.]: «При изготовлении марок наблюдается брак: заломы бумаги, оставляемые машиной при накатке рисунка; отсутствие на части марки (блока) клея или лака; плохая центровка рисунка. Существует ли ОТК на фабрике, где печатаются марки?»

— Думаю, что у заломов иное происхождение. Они, видимо, появились на базах или складах, где с марочными листами порой обращаются небрежно.

Конечно, на московской фабрике Гознака, как и на всех предприятиях, есть ОТК. Его работники просматривают каждый отпечатанный лист и стремятся не пропускать брака.

В ближайшие годы качество советских почтовых марок улучшится. Сейчас идет пересмотр технических условий на изготовление марок. ТУ станут более жесткими и позволят тщательнее контролировать и центровку, и

состояние клевого покрытия.

— И последний вопрос. Он повторяется во многих письмах. Основные разделы годовых планов ДИЭЗПО стали постоянными, традиционными. А можно ли ожидать появления новых, «нетрадиционных» серий?

— В 1982 году впервые в отечественной филателии выходит серия «Маяки Черного и Азовского морей». Затем ее продолжат «Маяки Балтийского моря». В плане на 1983 год особенно привлекательна, на мой взгляд, серия о Москве. Марки познакомят с такими новостройками, как здание Совета Министров РСФСР, Центральный дом туриста, корпус завода «Серп и Молот»... Хочется надеяться, что все советские марки будущего года придутся по душе любителям филателии.

Интервью провел
Л. СЛАДКОВ

указано в плане, отметит в 1983 году марка. Добавлю лишь, что она будет оформлена под «эрмитажную» серию.

Теперь о полиграфическом уровне. Гознак и ДИЭЗПО прилагают все усилия, чтобы миниатюрные копии шедевров Эрмитажа были под стать оригиналам. В частности, на Ленинградской бумажной фабрике разработан специальный вид мелованной бумаги с водяными знаками, которая прежде не использовалась.

— Поскольку мы повели речь о качестве, позвольте процитировать письмо участников уманской отчетно-выборной конференции ВОФ

Библиография

Под таким названием в серии «Народный университет. Педагогический факультет» издательство «Знание» тиражом свыше 400 тысяч экземпляров выпустило книгу, написанную московским журналистом Михаилом Шпагиным. В ней — 24 главы. Автор размышляет о том, как ввести ребенка в мир филателии, помочь использовать заложенные в ней познавательные и воспитательные возможности.

«...Тяга у ребят к филателии сильна, — пишет М. Шпагин в начальной главе «Сила притяжения». — Значит, надо не пассивно созерцать ее, а обратить на благо наших детей, полнее раскрыть таящиеся в ней и, к сожалению, пока еще мало используемые резервы воспитания. Эта книга о том, как с помо-

«ПАПА, МАМА, МАРКИ И Я»

щью марок содействовать расширению представлений детей об окружающем мире, искусстве, нравственности; развитию умственных, творческих способностей. Ведь увлечение филателией развивается в основном на глазах семьи, марки могут оказаться одинаково увлекательными для детей разных возрастов».

Интерес ребенка к маркам зарождается и развивается на глазах у родителей — как важно поддержать его, не дать погаснуть искорке любознательности, которая может стать отправной точкой увлечения.

В главах «Маленькое окно в большой мир», «Начнем со сказки», «Рано или поздно», «На подступах к коллекции», «По годам или сюжетам», «Тематический класс» роди-

тели почерпнут много полезных советов: как и в каком возрасте лучше познакомить ребенка с миром марок, какие темы предложить для собирания, как правильно хранить коллекцию...

Филателия — не просто полезный досуг, расширяющий кругозор. Она приучает к наблюдательности, аккуратности, вырабатывает такие необходимые каждому качества, как сосредоточенность, терпение, развивает навыки общения со сверстниками и старшими товарищами. Об этом главы — «Классер приглашает в музей», «Талант плюс труд», «Марка учит изобретать», «Не только для себя». Специальная глава посвящена занятиям в клубах юных филателистов.

С. ЛЕОНОВ

В почтовых окнах мира

ООН. 24.9. Флаги стран — членов ООН (III) 20 центов X16. Флаги Австрии, Малайзии, Сейшельских о-вов, Ирландии, Мозамбика, Доминики, Соломоновых о-вов, Филиппин, Свазиленда, Никарагуа, Бирмы, о-вов Зеленого Мыса, Гайяны, Бельгии, Нигерии и др. Выпущены в листах из 16 марок (4 квартблока одной марки).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 1.7. Стандартный выпуск. 5.50, 5.60 шиллингов — церковь в Штордценкене (Штирия), Рицлерн (Форарльберг).

АНДОРРА (испанская почта). 12.5. Европа. 14, 33 песеты — реформа 1866 г., реформа 1981 г. Тираж 1 млн. серий.

13.6. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 14, 33 п. — эпизоды игры. Тираж 1 млн.

9.9. Памятные даты. 9, 23, 33 п. — 800-летие со дня рождения Франсиска Ассизского и др. Тираж 600 тыс. серий.

9.12. Рождественские марки. 14 п. — мадонна. 33 п. — благовещение. 800 тыс. серий.

БЕЛЬГИЯ. 7.6. Всемирный конгресс эсперантистов. 12 франков — символический рисунок. Тираж 2,5 млн.

21.6. Туристическая серия. 7, 7, 7.50, 7.50, 7.50 фр. — аббатства Ставелот, Виллер-ля-Виль, Звийбек, Граммон, Беверен и др. Тираж 4 млн. серий.

ВАТИКАН. 21.5. 500-летие со дня смерти скульптора Луки делла Роббиа. 3X1000 лир — «Поющие мальчики» и др. Выпущены в полосках из 3 марок. Тираж 1 млн.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 9.6. Доплатные марки. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 20, 25, 50 пенсов, 1, 2, 5 фунтов — изображение цифры номинала.

16.6. Морские традиции. 15.5; 19.5; 24, 26, 29 п. — Генрих VIII, «Мэри Роз», адмирал Блейк, корабль «Триумф», адмирал Фи-

шер, корабль «Дредноут», адмирал Каннингхэм, корабль «Уорспайт». 23.7. Британский текстиль. 15.5; 19.5; 26, 29 п. — рисунки тканей 1883, 1906, 1930 и 1973 гг.



ГРЕЦИЯ. 10.5. XIII чемпионат Европы по легкой атлетике. 21, 25, 40 драхм — бег и другие виды спорта. Тираж 800 тыс. серий.

10. 5. Европа. 21, 30 др. — битва при Марафоне (490 г. до н. э.) и др. Тираж 500 тыс. серий.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 15.7. Стандартный выпуск. 190, 250 пфеннигов — экскаватор, аэропорт.



15.7. Рулонные марки. 120, 280 пф. — замок Шарлоттенбург, замок Аренсбург.



15.7. Картины из музеев Западного Берлина. 50, 80 пф. — М. Пехштейн — «Итальянский каменотес», О. Мюллер — «Две купающиеся девушки».

ИРЛАНДИЯ. 1.4. Стандартный выпуск. 26, 29 пенсов — символическое изображение собаки.

ИСЛАНДИЯ. 1.7. 100-летие сельскохозяйственного училища. 1500 эйре — здание училища.

ИСПАНИЯ. 28.4. Композиторы. 2X3, 6, 8 песет — портрет М. Ф. Кабаллеро, сцена из его оперы; А. Вивес, сцена из оперы; Т. Бретон, сцена из оперы. Марки одного номинала выпущены в парах. Тираж 12 млн. серий.

3.5. Европа. 14, 33 п. Объединение Испании (1479 г.), открытие Америки (1492 г.). Тираж 8 млн. серий.

13.6. Чемпионат мира по футболу. Блоки. 2, 9, 14, 33, 100 п. — рукопожатие капитанов команд, игра в центре поля, вратарь с мячом, кубок. Блоки номерные с гербами испанских провинций на краях блоков. Тираж 6 млн.

ИТАЛИЯ. 29.5. Итальянская техника за рубежом. 450, 450 лир — радиомост, автоматизация почтовой связи. Тираж 5 млн. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном.

2.6. 100-летие со дня смерти Дж. Гарибальди. 200 л. — портрет Гарибальди (1807—1882 гг.). Тираж 5 млн.



5.6. Стандартный выпуск. 200 л. Фольклор. Тираж 5 млн.

28.6. Туристическая серия. 200, 200, 450, 450 л. — грот Фрасасси, Паганелла и др. Тираж 5 млн. серий.



4.8. Чемпионат мира по гребле среди юниоров. 200 л.— гребцы на лодке. Тираж 5 млн.



МАЛЬТА. 11.6. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 3, 12, 15 центов — эпизоды игры и эмблема. Серия выпущена также в блоке из 3 марок.

НИДЕРЛАНДЫ. 8.6. Болотистые местности. 50, 70 центов — дикая утка, черные казарки. Тираж 14 млн. серий.

6.9. Европа. 50, 70 ц.— фортификационные сооружения городов. Тираж 15 млн. серий.

НОРВЕГИЯ. 23.6. Норвежское классическое искусство. 175, 200 эре — картины Э. Вереншельда «Девушки из Телемарка» и Г. Серенсена «Тоне Вели у плетня». Тираж 6 млн. серий.

ФИНЛЯНДИЯ. 14.6. Архитектура Финляндии. 10X X1. 20 марки — дома 1490—1820 гг. Марки выпущены в буклете. Тираж 1 млн. буклетов.



ФРГ. 15.7. Стандартный выпуск. Техника и промышленность. 190, 250 пфеннигов — экскаватор, аэропорт.

15.7. Рулонные марки. Замки. 120, 180 пф.— Шарлоттенбург, Аренсбург.

15.7. Берегите море от загрязнения. 120 пф.— загрязненный участок моря.

15.7. Борьба с употреблением алкоголя за рулем. 80 пф.



15.7. 25-летие общества помощи прокаженным. 80 пф.— врач, осматривающий больного.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

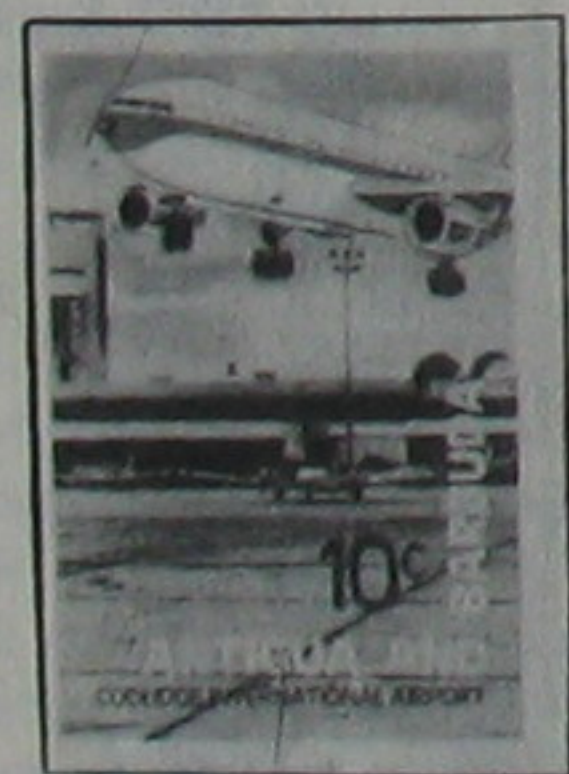
АЛЖИР. 15.5. Виды Алжира до 1830 г. 0.80, 2.40, 3 динара — мечеть в Алжире, Тлемсен и др.

29.5. Лекарственные растения. 0.50, 0.80, 1, 2.40 д.— различные лекарственные растения, растущие в Алжире.

АНТИГУА. Май. Серия в честь чемпионата мира по футболу переиздана в листах из 5 марок с измененным цветом фона.

10, 50, 90 центов, 4 доллара.

АНТИГУА и БАРБУДА. 17.6. Новый международный аэропорт Кулидж. 10, 50, 90 центов, 2.50 доллара. Блок 5 д.— аэробус А-300, самолеты.



15.7. 75-летие скаутизма. 10, 50, 90 ц., 2.50 д.; блок 5 д.— скауты.

АОМЫНЬ (Макао). 10.6. Стандартный выпуск. 30, 40 аво, 1, 2, 10 патака — здания и памятники.

БОТСВАНА. 1.7. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 45, 50 тхебе, 1, 2 пула — птицы.

БРАЗИЛИЯ. 15.5. 15-летие министерства связи. 21 круэйро — символический рисунок. Тираж 1 млн.

БРУНЕЙ. 15.7. Королевские сокровища (IV). 10, 15, 20, 30, 50, 75 сен.

БУТАН. Май. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 1, 2, 3, 20 нгултрум; блок 2 н.— эпизоды игры в футбол. Марки выпущены в листах из 5 штук и одного купона.



ВЕНЕСУЭЛА. 24.1. 50-летие Венесуэльского общества естественных наук. 1, 1.50, 2 боливара — сталактиты и сталагмиты, пещера и др. Выпущены в листах из 10 марок. Тираж 1 млн.

28.1. Первая годовщина конституции. 1.85 б.— символический рисунок. Марка выпущена на золотой фольге в листах из 10 марок. Тираж 250 тыс.

19.2. Первая годовщина закона о земельной реформе. 36.— ландшафт. Тираж 500 тыс.

12.3. Жюль Верн. 1 б.— портрет писателя и иллюстрация к роману «Прекрас-

ная Ориноко». Тираж 500 тыс.

26.3. 100-летие национального гимна. 1 б.— первые строки «Слава храброму народу...». Выпущена в листах из 10 марок. Тираж 500 тыс.

ГАМБИЯ. 1.7. 21-летие принцессы Уэльской. 10, 85 багут, 1.10, 2.50 даласи — герб, портрет и др.

ГАНА. 22.2. Флора и фауна. 20, 65, 80 песева, 1, 2, 4 седи. Блок 5 с.— африканская выдра, бумбок, африканский трубказуб и др.



27.4. Бабочки и цветы. 20, 65 п., 2, 4 с.



Май. 75-летие скаутизма. 20, 65, 80 п., 3 с. Блок 5 с.— скауты.



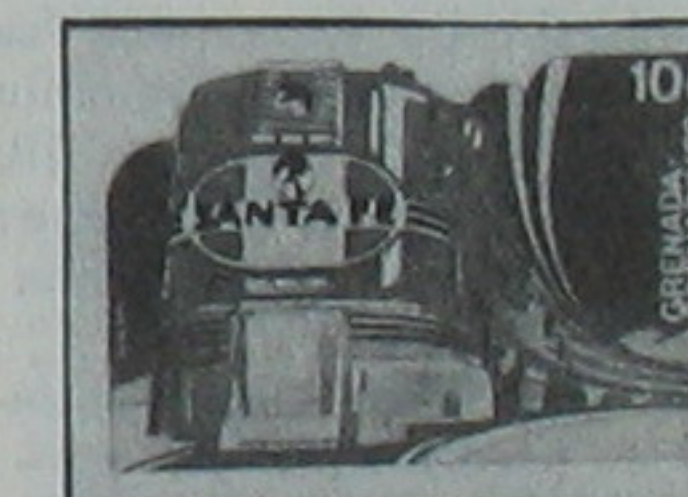
ГРЕНАДА. 14.4. Рисунки Нормана Рокуэлла. 15, 30, 60, 70 центов.



15.6. Железные дороги мира. 30, 60, 70, 90 ц., 1,3 доллара. Блок 5 д.— восточный экспресс, транссибирский экспресс и др.



ГРЕНАДА—ГРЕНАДИНЫ. 15.6. Железные дороги мира. 10, 40, 70 центов, 1, 1.10, 2 доллара. Блок 5 д.— Санта-Фе, Мистраль (Франция), Райнгольд (ФРГ), Токайдо-экспресс (Япония) и др.



ГРЕНЛАНДИЯ. 24.6. Искусство. 2.70 кроны.— Я. Даниелсен «С гарпуном за китом».

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 19.4. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 10, 21, 33 сентаво —

эмблема чемпионата и эпизоды игры в футбол. Тираж 100 тыс. серий.

ЗАМБИЯ. 4.5. Стандартный выпуск. 12, 75 игве, 1 квача — женщины, собирающие грибы, несущие воду, толкущие кукурузу.



1.6. Минералы (II). 8, 18, 28, 32, 42 н.— малахит, азурит и др. Тираж 50,6 тыс. серий.

ЗЕЛЕНОГО МЫСА, о-ва.

17.1. Конгресс стран Западной Африки. 11.50. эскудо — карта Мавритании, Мали, Нигера, Чада, Гамбии, Сенегала, Верхней Вольты и о-вов Зеленого Мыса. Тираж 296,5 тыс.

10.2. Футбольное состязание на кубок А. Кабрала. 4.50, 7.50, 11.50 э.— игра в футбол, флаги западноафриканских стран. Тираж 116 тыс. серий.

ИНДИЯ. 9.5. Годовщина со дня смерти общественной деятельницы Д. Дешмук (1909—1981 гг.). 35 пайсов — портрет. Тираж 2 млн.

ИНДОНЕЗИЯ. 19.4. Конференция ООН по мирному использованию космического пространства. 150, 250 рупий — символические рисунки. Тираж 1.75 млн. серий.

28.4. Гербы провинций. 3x100 р.— Центральный Калимантан, Лампунг, Молукка. Тираж 1.75 млн. серий.

ИРАК. 15.4. Весенний фестиваль. 25, 30, 45, 50 филсов — летящие аисты над городом и т. д. Тираж 200 тыс. серий.

ИРАН. 1.5. День труда. 100 риалов — символический рисунок.

17.5. XIV Всемирный день электросвязи. 100 р.— символический рисунок.

ИАР. 10.5. История воздушного транспорта. 25, 50, 60, 75, 100, 125 филсов — стилизованные изображения самолетов Фармана, Блерио, планера Лилянталя, биплана Куртисса и др., ракета и спутники.

КАНАДА. 11.5. Стандартный выпуск. 30, 30, 60 центов — портрет королевы, лист клена, улица в одном из городов.

20.5. Филателистическая выставка «Канада-82» (11). 30, 35, 60 ц. — репродукции марок Канады 1908 и 1928 гг. Тираж 10,2 млн. серий. Выпущен также блок (2 млн.), состоящий из 5 марок (I и II выпуска).

КЕНИЯ. 2.6. 75-летие скаутизма. 2x70 центов, 3.50, 5, 6.50 шиллингов — скауты — юноши и девушки.



КИПР. 5.7. Культурное наследие. 50, 125, 225 милсов — мозаика, голова жреца Афродиты, голова Тезея. Тираж 350 тыс. серий.

КОЛУМБИЯ. 3.5. Президенты (VII). 10x7 песо — Симон Боливар, Франциско де Паула Сантандер и др. Марки выпущены в одном листе.

КОСТА-РИКА. 5.5. Прогресс и развитие (I). 1.80, 2.10, 2.60, 3, 4.05 колона — деревенская клиника, общественный отдых, электровоз, ирригационный канал и др. Тираж 250 тыс. серий.

КУВЕЙТ. 24.5. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 30, 80 филсов — легкие и микроскоп. Тираж 250 тыс. серий.

ЛАОС. 9.3. Птицы. 0.50, 1, 2, 3, 4, 10 кип — ласточка, зимородок. Тираж 106 тыс. серий.

7.4. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. Блок. 15 к. — футболисты, флаг Испании. Тираж 74,2 тыс.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 29.3. 50-летие фильма У. Диснея «Плутон». 4 рупии — «Плутон». Блок 6 р. Марка выпущена в листах из 8 штук.



МЕКСИКА. 6.3. Мексиканские народные промыслы. 50 сентаво, 1, 3 песо — керамика, резьба по дереву. Тираж 1 млн. серий.

НАУРУ. 10.6. Использование энергии океана. 2x25, 2x40 центов — станция во время строительства и после его окончания.

НИГЕРИЯ. 24.3. 100-летие открытия Р. Кохом бациллы туберкулеза. 10, 30, 45 кобо — прививка, ученый с микроскопом и др. Тираж 1 млн. серий.

НИКАРАГУА. 26.4. Собаки. 5, 20, 25 сентаво, 2.50, 3, 3.50, 6 кордоба — овчарка, сеттер, боксер, поинтер, колли и др. Тираж 157,5 тыс. серий.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 4.8. «Здоровье». 24+2, 24+2, 30+2 цента — колли, лабрадор, кокер-спаниель. Марки выпущены также в блоках, содержащих 2 серии марок.

ОАЭ. 4.4. VI чемпионат по футболу стран Персидского залива. 25, 75, 125 филсов, 3 дирхама — эмблема, игрок в футбол и др.

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. Май. Пятилетний план. 20 хала — эмблема. Тираж 400 тыс. Май. 50-летие объединения государства. 5, 10, 15, 20, 50, 65, 80, 115 х. — портрет короля, карта, герб. Тираж 400 тыс. серий.

Май. Арабская конференция в верхах. 20, 80 х. — карта арабских стран. Тираж 400 тыс. серий.

СВАЗИЛЕНД. 16.6. Охрана фауны. 5x25 центов — птица на гнезде и др. Марки выпущены в полосках из 5 марок.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 5.6. 5-летие освобождения. 40 центов, 1.75, 2.75, 7 рупий — передвижная библиотека, зубная лечебница, трактор, стройка. Марки выпущены также в блоке.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва. 22. 6. Почтовые корабли. 40 центов, 1.75, 2.75, 3.50 рупий.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 10.6. «Карнавал-82» 50, 60 центов, 1.50, 2 доллара — танцы и др.

Июнь. 21-летие принцессы Уэльской. 50, 60 центов, 6 д. — портрет, герб и др.

США. 8.6. Американские артисты. 20 ц. — Этель (1879—1959 гг.) и Джон (1882—1924 гг.) Берримор. 10.6. 150-летие со дня рождения первой женщины — военного хирурга Мэри Е. Уолкер (1832—1919 гг.). 20 ц. — портрет.

СЯНГАН (Гонконг). 30.8. Стандартный выпуск. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 центов, 1.30, 2, 5, 10, 20, 50 долларов — портрет королевы.

СЬЕРРА ЛЕОНЕ. Июнь. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 20, 30 центов, 1, 2 леоне. Блок 3 л. — футболисты в игре.



Май. Надпечатка новой стоимости на марках прежних выпусков. 31 на 50, 35 на 50, 45 на 50, 60 на 50 центов, 1 на 90, 1.50 на 2, 3 на 3.50 леоне.

ТАНЗАНИЯ. Май. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 50 центов, 1, 10, 20 шиллингов — известные футболисты, стадион и др.

ТЕРКС и КАЙКОС. 3.4. Д. Вашингтон и Ф. Д. Рузвельт. 20, 35, 65, 80 центов — Д. Вашингтон, Ф. Д. Рузвельт с коллекцией марок о-вов Теркс и Кайкос и др. Блок 2 доллара.



Июнь. Служебные марки. Надпечатки на стандартных и памятных марках (9 номиналов).

ТРИНИДАД и ТОБАГО. 28.6. 75-летие скаутизма. 15, 55 центов, 5 долларов — скауты в лагере, спортивный самолет и др.

ТУВАЛУ. 20.5. Почтово-благотворительный выпуск в пользу пострадавших от урагана. Надпечатка на марке в 45 центов.

УГАНДА. Июнь. Птицы. 1, 20, 50, 100 шиллингов. Блок 200 ш. — орел и др.

ФИЛИППИНЫ. 28.4. Стандартный выпуск. 1 песо — Аврора Квесон. Тираж 8 млн. 1.5. День труда. 40 сантим, 1.20 п. — символический рисунок. Тираж 1 млн. серий.

ФИДЖИ. 15.6. Чемпионат мира по футболу. Испания-82. 6, 18, 50, 90 центов — здание футбольной ассоциации Фиджи, флаг Испании, стадион и др.

ШРИ ЛАНКА. 22.5. К. Каннагара (1884—1969 гг.) — политический деятель. 50 центов — портрет. Тираж 1 млн.

26.5. Профессор Г. П. Малаласекера (1899—1973 гг.) — ученый, дипломат, государственный деятель. 50 ц. — портрет. Тираж 1 млн.



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР



1982, 30 марта. «Матч на первенство мира по шахматам в Мерано. Анатолий Карпов — трехкратный чемпион мира по шахматам». Первый день выпуска конверта со специальной маркой оригинального рисунка.

Для гашения использовался специальный штемпель «Первый день» стандартного образца с календарной переводной датой (см. штемпель № 2110), применяющийся для гашений первого дня с 1968 г. К—1 (с маркой оригинального рисунка).

1982, 31 марта. «100-летие со дня рождения советского писателя К. И. Чуковского (1882—1969)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Васильева.

Ребенок с раскрытой книгой. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 30. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. М — № 5282, КПД — № 676.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — буква «д» в слове «рождения» — узкая. Тип II — та же буква «д» — широкая.

Примечание. С марта 1982 года Министерство связи СССР приняло решение отмечать специальными гашениями первого дня выпуск в почтовое обращение художественных конвертов и карточек с напечатанными на них марками оригинальных рисунков.



1982, 5—6 апреля. XXIV съезд Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Украины в Киеве. Рис. В. Васильева.

Памятный текст на фоне развернутого знамени. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

31. Киев, почтамт — черный. К—1.

1982, 12 апреля. «12 апреля — день космонавтики». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. И. Пирязевой.

Стилизованная эмблема «Серп и Молот» на фоне градусной сетки земного шара, условные изображения космического корабля и звезд. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

32. Москва, почтамт. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

М — № 5283, КПД — № 682. Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «День космонавтики» низкий, в памятной дате «12 апреля» — цифра «1» без утолщения в верхней части слева.

Тип II — шрифт той же надписи «День космонавтики» высокий, в памятной дате «12 апреля» — цифра «1» с утолщением в верхней части слева.



1982, 12 апреля. День космонавтики. Рис. А. Медведева.

Скульптурный портрет Ю. А. Гагарина — фрагмент памятника в Москве — на фоне гра-



СОВЕТСКИЕ СТАНДАРТНЫЕ АВИАПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

Прошло более 30 лет со дня выхода первого советского авиапочтового конверта. За этот период Министерство связи СССР издало более двух тысяч различных стандартных и художественных конвертов для внутренней и международной авиакорреспонденции.

Стандартные авиапочтовые конверты для внутренней корреспонденции издаются массовыми тиражами примерно с 1949 года.

Наряду с авиапочтовыми конвертами с 1950 по 1959 годы выпускались конверты с марками № 1255, 1385 без указания целевого назначения, так как был введен единый почтовый тариф для авиа и заказной корреспонденции. В приводимом перечне все конверты разделены на две группы. Первая — с обозначением «авиа» и вторая — без заголовка — «универсальные».

С переходом на автоматизированную обработку почтовой корреспонденции на авиапочтовых конвертах стали помещать в нижнем левом углу трафарет кодового штампа с направляющей сеткой для написания шестизначного почтового индекса.

На этих конвертах печаталось четыре типа кодового штампа. Тип 1а наносился с 1969 по 1971 годы на художественных и тип 1б — с 1971 по 1974 годы — на стандартных и художественных конвертах.

Тип II — с 1974 по

1978 года только на стандартных и, а тип III — с 1974 по 1979 год только на художественных и тип IV начал печататься с 1979 года на всех конвертах.

1а. Конверты целевого назначения «авиапочта»

1949—1952 годы. Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР с изображением самолетов и флага ВВС СССР (№ 1385). Герб СССР красного цвета, символизирует 15 союзных республик; текст на лентах имитирован точками в две строки; диаметр 20 мм. Пять пунктирных линий и один почтовый указатель — «адрес отправителя» с двумя пунктирными линиями. Бумага светло-голубая с водяным знаком (в/з) «зигзаги». Печать высокая. Без выходных данных.

1. 1 руб., красная. Заголовок «по авиа».

2. 1 руб., красная. Заголовок «авиа».

1958—1959 годы. Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР (№ 1385) Герб СССР красного цвета символизирует 15 союзных республик. Почтовые указатели с пунктирными линиями (3—2—2). Четырехсторонняя окантовка квадратами красного цвета. Расстояния между ними 5 мм. Печать высокая.

3. 1 руб., красная. Бумага голубая с в/з «светлые сцепленные кольца». Заголовок «авиа» в рамке из

тонких прямых линий расположен рядом с маркой.

1960 год. Марка IX стандартного выпуска СССР с изображением рабочего-сталевара (№ 2219). Герб СССР красного цвета символизирует 15 союзных республик. Четырехсторонняя окантовка квадратами красного цвета. Печать высокая.

4. 60 коп., красная. Бумага серо-голубая с в/з «восьмигранники», Заголовок «авиа» в рамке из тонких прямых линий, расположен рядом с маркой.

1961 год. Марка X стандартного выпуска СССР с изображением Московского Кремля (№ 2514). Герб СССР красного цвета символизирует 15 союзных республик; диаметр 19,5 мм. Заголовок «авиа» расположен в середине между гербом и маркой. Почтовые указатели с пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом (3-2-0). Адрес отправителя отделен полосой из коротких вертикальных черточек («забором»). Четырехсторонняя окантовка из параллелограммов красно-синего цвета (сверху вниз). Печать офсетная.

5а. 6 коп., красная. Бумага зеленоватая без в/з.

5б. Оформление идентично конверту № 5а. Бумага голубая с в/з «сцепленные кольца».

5в. То же, но в/з «восьмигранники».

1963 год. Марка X стандартного выпуска СССР

(№ 2514). Герб СССР кирпичного цвета. Почтовые указатели с пунктирными линиями (3—2—0). Адрес отправителя отделен жирной сплошной линией. Четырехсторонняя окантовка кирпично-синего цвета (сверху вниз).

6а. 6 коп., кирпичная. Бумага голубая с в/з «темные сцепленные кольца». На верхнем клапане текст: «Цена двух маркированных конвертов 13 коп». Печать офсетная.

6б. То же, но без текста на верхнем клапане.

7а. 6 коп., красная. Бумага голубая с в/з «светлые сцепленные кольца». Без текста на верхнем клапане. Шрифт почтовых указателей «куда» и «кому» увеличен. Печать высокая.

7б. 6 коп., красная. Бумага серо-голубая с в/з «восьмигранники». Без текста на верхнем клапане. Печать офсетная.

1968—1970 годы. Марка XI стандартного выпуска СССР с изображением современных средств связи (№ 3418, 3430). Бумага серо-голубая и голубая с в/з «темные сцепленные кольца».

8а. 6 коп., красная. С выходными данными на верхнем клапане: «Цена двух маркированных конвертов 13 коп»; на нижнем клапане: «Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака». Четырехсторонняя окантовка красно-синего цвета (сверху вниз). Печать офсетная.

8б. То же, но выходные данные на верхнем клапане в две строки: «Издание Министерства связи СССР. Цена двух маркированных конвертов 13 коп.»

9. 6 коп., светло-кирпичная. Заголовок «авиа» расположен рядом с маркой. Четырехсторонняя окантовка кирпично-голубого цвета, с расстоянием между параллелограммами 9—10 мм (снизу вверх). Выходные данные конверта № 8б. Печать офсетная.

10. 6 коп., темно-кирпичная. Шрифт почтовых указателей «куда» и «кому» и заголовок «авиа» изменен. Четырехсторонняя окантовка темно-кирпично-синего цвета, с расстоянием между параллелограммами 10 мм (снизу вверх). Выходные данные только на верхнем клапане в две строки. Печать высокая.

1971—1973 годы. Марка XI стандартного выпуска СССР (№ 3418, 3430). Заголовок «авиа» расположен около марки. Почтовые указатели из сплошных линий (3—2—3). В нижней левой части трафарет кодового штампа 16 типа. Одноцветная двусторонняя окантовка, с расстоянием между параллелограммами 9—10 мм. На верхнем клапане помещен образец написания цифр индекса, на нижнем клапане выходные данные в три строки. Печать офсетная.

11а. 6 коп., малиновая. Бумага синяя с в/з «темные сцепленные кольца».

11б. 6 коп., кирпичная. Бумага 0—2 с подложкой («рубашкой»), орнамент синего цвета, без в/з.

11в. 6 коп., кирпичная. Бумага 0—1 с в/з «темные сцепленные кольца» и подложкой «эмблемы» голубого цвета.

11г. То же, но бумага без в/з.

11д. 6 коп., кирпичная. Бумага 0—1 без в/з с подложкой «эмблемы» синего цвета.

11е. 6 коп., кирпичная. Бумага голубовато-сероватая 0—1 без в/з, с подложкой «эмблемы» голубого цвета.

11ж. То же, но на нижнем клапане в выходных данных забита цифра 9 коп., а рядом проставлена новая цена 13 коп.

1974—1975 годы. Марка XI стандартного выпуска СССР (№ 3418, 3430). Слова «куда» и «кому» мелким шрифтом. В нижней левой части трафарет кодового штампа 11а типа. Печать офсетная. Размер конверта 116×162 мм.

12а. 6 коп., оранжевая. Бумага КГ без в/з, с подложкой «эмблемы» синего цвета.

12б. То же, но подложка «эмблемы» голубого цвета.

12в. 6 коп., светло-оранжевая. Бумага 0—2 без в/з, с подложкой «эмблемы» синего цвета.

1978 год. Марка XII стандартного выпуска СССР с изображением самолета Ту-154 на фоне земного шара (№ 4603). Кодовый штамп 11 типа. Печать офсетная.

13а. 6 коп., оранжевая. Бумага 0—1 без в/з, с подложкой «эмблемы» синего цвета.

13б. 6 коп., оранжевая. Бумага 0—2 без в/з, с подложкой «эмблемы» голубого цвета.

1979 год. Марка XII стандартного выпуска СССР (№ 4603). Изменено размещение текста адреса отправителя. Трафарет кодового штампа IV типа. Печать офсетная.

14а. 6 коп., оранжевая. Бумага 0—2 без в/з, с подложкой «эмблемы» синего цвета.

1б. Конверт для авиазаказной корреспонденции

1958 год. Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР с изображением «ученый у микроскопа» (№ 1382) Герб СССР красного цвета символизирует 15 союзных республик; текст на лентах имитирован точками в две строки; диаметр 19,5 мм. Ярлык с надписью «авиа» на русском и французском языках помещен около герба. Почтовые указатели с пунктирными линиями (3—2—2). Четырехсторонняя окантовка красно-синего цвета (сверху вниз). Без выходных данных.

15. 1,6 руб., синяя. Бумага серо-голубая с в/з «светлые сцепленные кольца». Ярлык заключен в рамку из волнистых линий (размер ярлыка 31×16 мм). Расстояние между параллелограммами в обрамлении 5 мм. Печать офсетная.

16а. Повторение оформле-

ния конверта 15. Бумага голубая с в/з «светлые сцепленные кольца». Почтовые элементы сдвинуты влево по сравнению с конвертом 15. Расстояния между параллелограммами в обрамлении 7 мм. Печать офсетная. 166. То же, но бумага голубая с в/з «восьмигранники». 17. 1,6 руб., синяя. Бумага голубая с в/з «восьмигранники». Ярлык заключен в рамку из ромбиков (размер 29,5X14,5 мм). Расстояние между параллелограммами в обрамлении 7 мм. Печать высокая.

2. Конверты «универсального» применения (без заголовка)

1950—1954 годы. Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР (№ 1385) Герб СССР красного цвета символизирует 15 союзных республик; диаметр 20 мм. Пять пунктирных линий и один почтовый указатель «адрес отправителя» с двумя пунктирными линиями. Печать высокая.

18а. 1 руб., красная. Бумага светло-серая с в/з «зигзаги». 18б. То же, но бумага с в/з «волнистые линии».

1957 год. Тип марки VII стандартного выпуска СССР с изображением Спасской башни Московского Кремля (№ 1255). Герб СССР красного цвета символизирует 15 союзных республик. Почтовые указатели с пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом (3—2—0).

19а. 1 руб., темно-синяя. Бумага голубая с в/з «зигзаги». Печать офсетная.

19б. 1 руб., синяя. Бумага голубая с в/з «светлые сцепленные кольца». Печать высокая.

1957—1959 годы. Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР (№ 1385)

Герб СССР красного цвета символизирует 15 союзных республик; диаметр 20,5 мм. Почтовые указатели с пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом (3—2—0). Печать высокая.

20а. 1 руб., красная. Бумага серо-голубая с в/з «зигзаги».

20б. То же, но бумага с в/з «светлые сцепленные кольца».

Стандартные конверты по мере необходимости издавались дополнительными тиражами, поэтому в процессе их издания было использовано около 20 различных сортов бумаги, применены различные формы и цветовая гамма окантовки конвертов. Нередки конверты, изданные с различными интервалами чередования и направленности параллелограммов в окантовке, а также со сдвигами почтовых элементов. Встречаются экземпляры, где рисунок боковых окантовок направлен сверху вниз и снизу вверх. Интервалы между параллелограммами в окантовке встречаются от 5 до 10 мм, а сдвиги почтовых элементов заметны невооруженным глазом и составляют по горизонтали (вправо или влево) и по вертикали (вверх или вниз) от 5—6 до 10—12 мм.

В соответствии с почтовым тарифом на заказное внутреннее авиаписьмо (действовавшим с 1.7.60 г. по 1.1.61 г.). авиаконверт для международной корреспонденции с маркой номиналом 1 руб. 60 коп. (№ 1382) мог быть использован на территории нашей страны как заказное авиаписьмо.

История выпусков авиапочтовых конвертов пока еще, к сожалению, не исследована, а изложенные в этой статье данные следует считать лишь первой попыткой систематизировать имеющиеся сведения.

Л. ИЛЬЧЕВ

ПРОЕКТЫ ПЕРВЫХ МАРОК С ГЕРБОМ СССР



Как известно, первой советской почтовой маркой с изображением герба СССР является 40-копеечная марка № 579, изданная в декабре 1937 года.

В фондах Государственной коллекции знаков почтовой оплаты Центрального музея связи имени А. С. Попова хранятся материалы, свидетельствующие о том, что идея издания почтовых марок с изображением государственного герба возникла в Народном Комиссариате почт и телеграфов в апреле 1925 года.

Эссе этой серии выполнены на бумаге без водяного знака и клея, с линейной зубцовкой 10 1/4. Рисунок: серп и молот на полушарии в окружении венка из колосьев пшеницы, перевитых лентой с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» и буквами «СССР» по одной в каждом углу; весь рисунок на белом фоне; внизу марки на цветном фоне — ее номинал.

- 1 коп.— желто-оранжевая.
- 2 коп.— светло-зеленая.
- 3 коп.— кирпично-красная.
- 4 коп.— темно-синяя.
- 4 коп.— коричневая.
- 5 коп.— фиолетовая (лиловая).
- 6 коп.— оливковая.
- 6 коп.— темно-серо-оливковая.
- 7 коп.— голубая.
- 8 коп.— светло-зеленая.
- 8 коп.— оливковая.



- 9 коп.— малиновая.
- 10 коп.— темно-синяя.
- 14 коп.— коричневая.
- 15 коп.— темно-зеленая.
- 15 коп.— оранжево-желтая.
- 20 коп.— фиолетовая (лиловая).
- 30 коп.— голубая.
- 30 коп.— темно-оливковая.
- 40 коп.— темно-коричневая.
- 40 коп.— красная.
- 50 коп.— зелено-голубая.
- 50 коп.— серо-оливковая.

Единственная информация об этих эссе была дана в журнале «Советский коллекционер» № 18 за 1925 год.

К сожалению, никаких официальных документов о подготовке их к выпуску найти не удалось. Можно лишь сделать несколько предположений. Прежде всего серия, видимо, планировалась как выпуск стандартных почтовых марок СССР. Изображение государственного герба на стандартных марках является традиционным для почтовых ведомств различных стран мира. Не случайно также и то, что номиналы начинаются от 1 коп. и завершаются 50 коп. По всей вероятности, марки должны были служить началом большой серии стандартных эмиссий, которая завершилась бы рублевыми номиналами.

И действительно, проекты новых стандартных марок СССР с рублевыми номина-

лами были представлены в то же время: январь 1925 года (см. «Советский коллекционер» № 18, 1925 г. стр. 7) — 5 руб., 10 руб., декабрь 1925 года — 1 руб., 2 руб., 3 руб. (см. «Советский филателист — Советский коллекционер» № 3, 1926 г., стр. 9).

На рублевых марках изображен портрет В. И. Ленина, и они широко известны филателистам как серия, изданная в 1925—1928 годах (№ 220—224). Таким образом, если бы марки с гербом СССР были изданы, они образовали бы вместе с ленинскими единый выпуск от 1 коп. до 10 рублей.

Взаимосвязь двух частей серии подчеркивается и важной деталью их рисунков. На марках с гербом — 6 лент, а на марках с портретом В. И. Ленина — 6 знамен, что соответствует числу республик, образовавших Союз ССР в 1922 году.

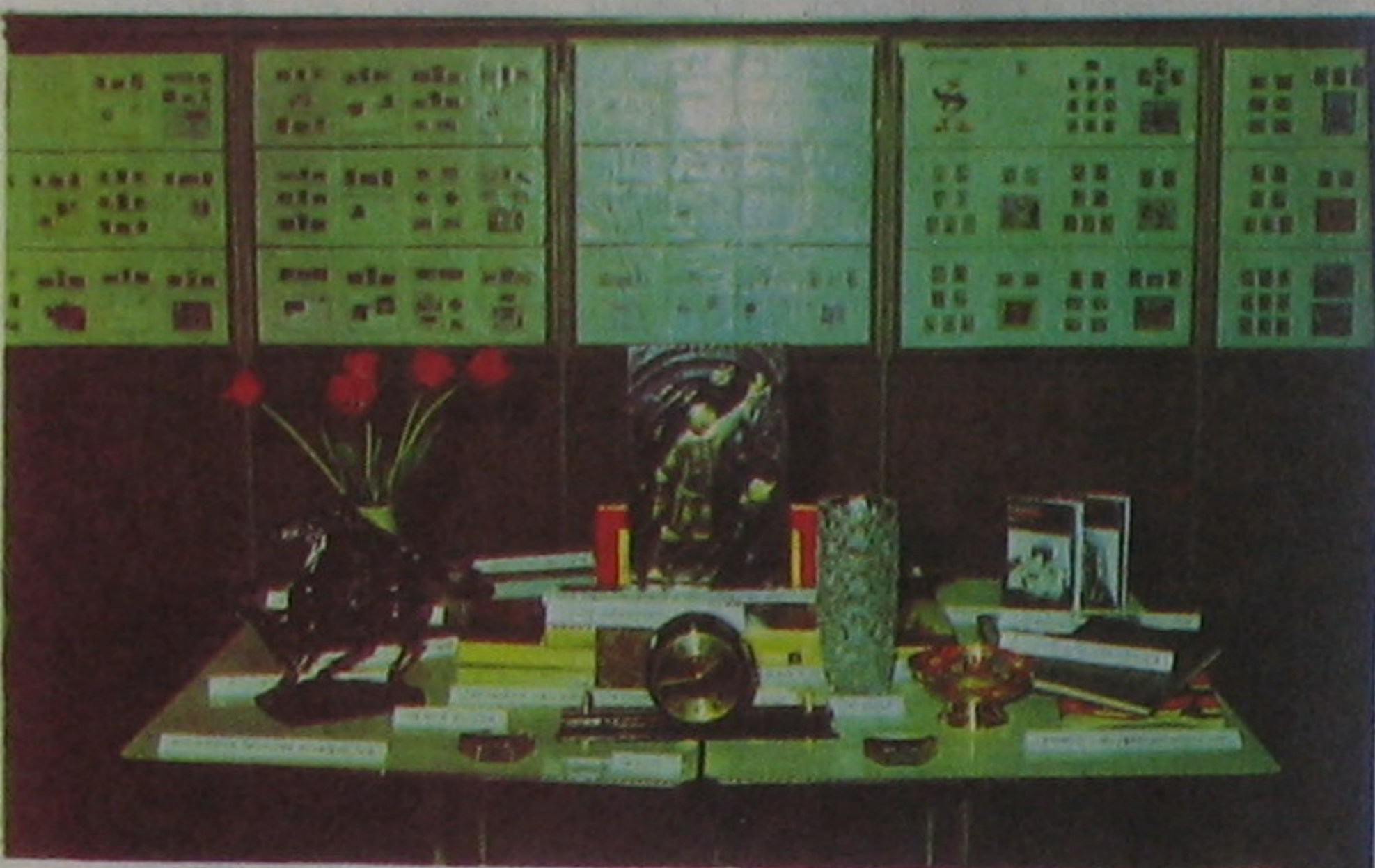
В Музее связи хранятся также два эссе других марок с изображением герба СССР, которые относятся к декабрю 1925 года. Герб СССР на них изображен в орнаменте. Эссе выполнены литографским способом печати на бумаге с водяным знаком «ковер» без клея, зубцовка 11 1/4. 3 коп.— синяя, 15 коп.— синяя, герб красный.

К сожалению, неизвестно, почему марки с гербом СССР достоинством от 1 коп. до 50 коп. не были утверждены к выпуску. Имя художника также не установлено.

Работа над подготовкой новой стандартной серии марок СССР не прекращалась. В 1927 году художником А. Якимченко представлены на утверждение проекты новой серии от 1 коп. до 80 коп. Они были изданы в октябре 1927 года и включены в каталог как второй стандартный выпуск (№ 281—295). Совпадают не только номиналы многих марок серии с гербом СССР и второго стандартного выпуска. У них одинаковый формат, и для ряда номиналов избран тот же цвет.

Только в 1937 году впервые появилась первая советская почтовая марка с гербом СССР (№ 579), посвященная 10-летию Октября. В фондах музея имеются оригинал и проект этой марки с датами утверждения соответственно 2 августа 1937 года (оригинал) и 8 октября 1937 года (проект), а также документальные материалы, подтверждающие приведенное ее название.

Л. УШАКОВА,
старший научный сотрудник
Центрального музея
связи им. А. С. Попова



СЕМЬ СОЛНЕЧНЫХ ДНЕЙ



Заместитель председателя
Центрального Совета Всесоюзной
пионерской организации
имени В. И. Ленина Г. Черный
и пионеры школы № 51 Таллина
на открытии выставки.

Фото Ю. ИОСИНГА

19 мая, когда комсомол нашей страны собрался на свой XIX съезд, пионерия рапортовала старшим товарищам и наставникам о том, как готовились юные ленинцы к 60-летию пионерской организации.

Сегодня под знаменами пионерии объединены 714870 отрядов. Многие из них участвуют в экспедиции «Моя Родина — СССР». Создано 50 тысяч клубов интернациональной дружбы.

Постоянно проводят свои слеты юнармейцы, тимуровцы, спортсмены и филателисты. В дни празднования 60-летия пионерии юные коллекционеры страны представили свои работы на V Всесоюзной юношеской филателистической выставке, которая проходила в Таллине.

Флагами союзных республик был украшен зал, где разместились более двухсот коллекций. Не смолкали задорные мелодии — это хор 51-й школы исполнял любимые пионерские песни.

А теперь немного истории, которая отражена в 35 коллекциях, посвященных Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Пионерское движение... Как оно начиналось? Самый первый в стране пионерский отряд был создан в Москве в 1922 году. А уже через год в Первомайской демонстрации участвовали 52 отряда — по числу самых первых пионеров.

В тяжелых условиях голода и разрухи вместе со взрослыми ребята участвовали в субботниках на фабриках, заводах, железных дорогах, работали связистами, помогали чекистам бороться с беспорядками, занимались спортом, авиамоделизмом, ходили в походы.

Марки, посвященные гражданской войне, открывают новую страницу экспозиции. Ребята из города Изобильный создали коллективную коллекцию «Пионеры

Ставрополя». В ней — история пионерской организации края. Под красным пионерским знаменем начиналась юность Бориса Гера, Гриши Голубовского, Алеши Стебляка — бойцов Первой Конной. Они родились на Ставрополье.

На коллекционном листе, помеченном 1927 годом, размещены марки с изображением юных авиамodelистов. Ребятам удалось установить, что на Всесоюзных состязаниях моделей пионер Шевелев из Ставрополя был призером. О красных следопытах, юнармейцах и спортсменах родного края рассказали кюфовцы из Изобильного.

Интересно отражена в экспозиции деятельность Владимира Ильича Ленина. Марки, открытки, конверты, спецгашения составляют рассказ о разных периодах его жизни, о незабываемых исторических событиях.

У стенда с коллекцией тринадцатилетнего школьника Андрея Смирнова останавливаешься с особым чувством. На листах под стеклом — пожелтевшие фронтовые письма. Они принадлежат жителям Звенигорода. О мужественных людях говорят эти солдатские треугольники и секретки. Экспозиция «Звенигородцы на фронтах Великой Отечественной войны» удостоена серебряной медали.

Реликвии военных лет собрали и ребята из Читы. Коллективная коллекция рассказала об интересной поисковой работе КЮФа. На титульном листе экспозиции авторы поместили фотографию Дворца пионеров и школьников и назвали коллекцию «Дворец счастливого детства». 2,5 тысячи мальчишек и девчонок занимают в его кружках.

Три экспоната представили юные собиратели из города Джетыгары Кустанайской области. Любовь к родному краю, его природе, животному миру объединя-

ет их авторов. О полезных травах рассказала Лена Садыкова, о заповедниках — Володя Гачкевич, фауна Казахстана представлена в коллекции Венеры Сагабудиновой. Экспозиция Димы Бунина из Саратова тоже знакомит с целебными свойствами лекарственных растений. Эта работа может служить полезным наглядным пособием на уроках ботаники. Впрочем коллекция многих участников выставки можно использовать на занятиях.

«Среди всех наук, что открывают человечеству путь к познанию природы, важнейшей является математика» — эти слова Софьи Ковалевской стали эпиграфом к коллекции «Математические страницы» Феликса Дробышева из города Днепрорудный Запорожской области. Греческая марка, посвященная Пифагору, открывает раздел истории развития математики. На стендах много интересных экспонатов, среди которых миниатюры с изображением календаря мая, портретами Ибн Сины, Торичелли, Ковалевской и Эйнштейна. Конверты спецгашения рассказывают о выдающемся советском математике трижды Герое Социалистического Труда М. Келдыше.

Оказывается, с помощью марок можно раскрыть такие темы, как «Натуральные числа», «Математический словарь», «Преобразование пространства», «Фигуры планиметрии» и другие. Вот какую серьезную помощь учителю может оказать филателист!

С Васей Шулеповым встретились мы у стенда с коллекцией «Наш друг — Болгария». Несколько лет Вася работает над этой экспозицией. Она удостоена посеребряной медали.

— Экспонат включает марки, почтовые открытки, конверты, прошедшие почту, — рассказывает Вася.

Особенно мне дороги те, что прислали друзья из Болгарии.

Вася Шулепов уже опытный филателист. Он активист ВОФ, руководитель кружка. И, что интересно, он не только сам увлекся коллекционированием, но и свою маму приобщил к филателии. И вот теперь они вместе работают над темой «Живопись». Впереди у Васи выпускные экзамены и серьезные испытания — он решил стать врачом, как и его мама.

Здесь, в залах выставки, было много встреч, обсуждений и споров.

Две подружки Лэа Лиива и Пирья Орассон впервые попали на такую выставку. Они очень любят животных. И, конечно, с восторгом рассматривали экспонаты коллекции Керсти Ланмаа «Кто кого ест» (Тарту). Эта оригинальная разработка посвящена кошкам и мышам, узам и лягушкам и другим представителям животного мира. Лэа и Пирья собирают марки с изображением животных. Накопили их много, но что делать дальше, не знали. И вот теперь дружно решили — будем готовить коллекцию, чтобы также участвовать в выставках.

В 1980 году в Таллине проходила парусная регата Игр XXII Олимпиады.

Чтобы увидеть паруса в море, на этот раз не пришлось ждать регаты. Одна из лучших коллекций нынешнего смотра «Этот увлекательный мир парусов» Михаила Самардукова привлекла внимание многих посетителей. За интересный филателистический материал, глубину разработки темы и отличное оформление жюри отметило эту работу высшей наградой.

Скоро весь наш народ будет отмечать знаменательную дату — 60-летие СССР. Все это время наша страна боролась за мир и защищает его сегодня. О политике мира нашего государства говорится в работе Александра Веретника (Люберцы). «Мир — детям» — так назвала свою коллекцию Ира Антонова из Рязани. Ребята из клуба юных филателистов Брянска создали экспозицию о детях, о счастье и мире.

Семь солнечных майских дней длилась выставка лучших коллекций юных филателистов всей страны. Министерство связи отметило этот праздник выпуском художественного маркированного конверта и специальным гашением.

Г. ФРОЛОВА,
специальный корреспондент
«Филателии СССР»
Таллин



СНОВА УСПЕХ

В дни пионерского юбилея в Московском Дворце пионеров и школьников состоялся городской слет юных коллекционеров.

Гостей и участников приветствовал председатель правления Всесоюзного общества филателистов, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Л. С. Демин.

На юбилейной экспозиции, которая разместилась в выставочном зале Дворца, были представлены лучшие коллекции юных филателистов Москвы и области. Они рассказали о важных событиях в жизни нашей страны, об истории пионерии и комсомола, спортивных достижениях и охране природы.

— Наша традиционная выставка отразила главное — жизнь и учебу пионерии, ее славную историю, дружбу со сверстниками из других



стран, — говорит директор выставки Андрей Бородин. — Многие работы посвящены комсомолу. В них отражены подвиги юношей и девушек на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн, их трудовые будни.

В дни выставки работал стол справок. Дежурные отвечали на многочисленные вопросы юных посетителей.

Г. МИХАЙЛОВА

На снимках:
Председатель правления Всесоюзного общества филателистов, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Л. С. Демин с участниками и гостями слета.

Праздник почтовой марки.

Члены клуба «Парус» С. Дубинин, П. Кузин, М. Токсубаев, А. Максаков

Автор коллекции «От Скво-Вэлли до Лейк-Плесида» А. Аничкин.
Фото К. РОТКОВСКОГО



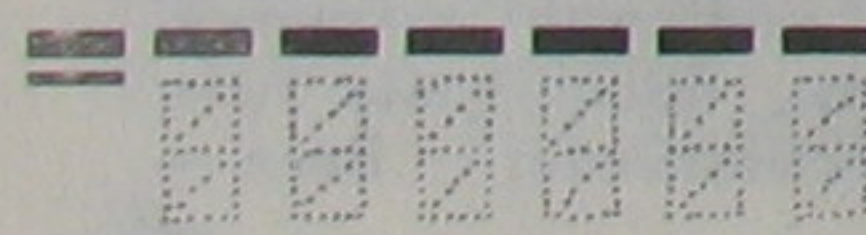
Куда

Кому

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя



Таллин • 1982



Индекс предприятия связи места назначения

ФИЛАТЕЛИЯ ЛЮБИТ УВЛЕЧЕННЫХ



Ватага школьников обступила преподавателя. «Андрей Семенович! — слышится со всех сторон. — Посмотрите мою коллекцию!».

В 26-й средней школе Брянска увлеченности ребят филателией можно только позавидовать. Душа КЮФа — его создатель Андрей Семенович Шугаев, заместитель директора школы по воспитательной работе.

Недавно клубу исполнилось пять лет, и результаты работы говорят сами за себя. В 1978 году посетители местного краеведческого музея с интересом знакомились с экспозицией клубов филателистов города и области. Тогда члены школьного КЮФа выставили свои первые работы: «Высокое звание Героя», «Наш Основной Закон», «К звездам».

Экспозиция «Высокое звание Героя» получила на выставке золотую медаль. Успехи порадовали школьников. Популярность КЮФа росла, и количество его членов достигло рекордной для клубов области цифры — сто человек.

Специального помещения у клуба нет, и ребята собираются в школьном музее. Темы занятий — об истории почты, появлении новых марок, оформлении коллекций для выставок. Беседы проводит руководитель или поручает кому-нибудь из старшеклассников, овладевших основами филателии. Например, ученик 9-го класса Саша Филиппов охотно проводит занятия с малышами.

— Тематика работ клуба юных филателистов разнообразна. Филателистические материалы используются в школе на уроках истории, литературы, ботаники, зоологии, — рассказывает Андрей Семенович. — На уроках природоведения учителя

показывают интересную лекцию «Добрее человек — богаче природа». Беседы о заповедниках, редких животных в сочетании с показом тематических коллекций марок нравятся ребятам.

Приятным событием было выступление активистов клуба по областному телевидению. Ученик 10-класса Сергей Стрельцов рассказал в программе «Рабочий городок» о своей коллекции «Космос», а Лена Боровинская показала марки о животных. Передача вызвала живой отклик телезрителей и поток писем...

Андрей Семенович работает в школе много лет. Знание английского языка позволяет ему быть внештатным сотрудником городского бюро экскурсий. «Однажды, — рассказывает Шугаев, — школу посетили англичане. Профсоюзная делегация из Манчестера приехала в город с визитом дружбы. Их пригласили в одну из брянских школ. Ребята тепло встретили английских рабочих, которые заинтересовались жизнью школы, увлечениями советских ребят. Кто-то спросил у гостей о почтовых марках. Завязался разговор, в котором приняла участие Лена Боровинская, неплохо знающая английский язык. Гости с интересом слушали ее увлеченный рассказ о филателии. А потом один из англичан выразил желание, чтобы Лена переписывалась с его дочкой».

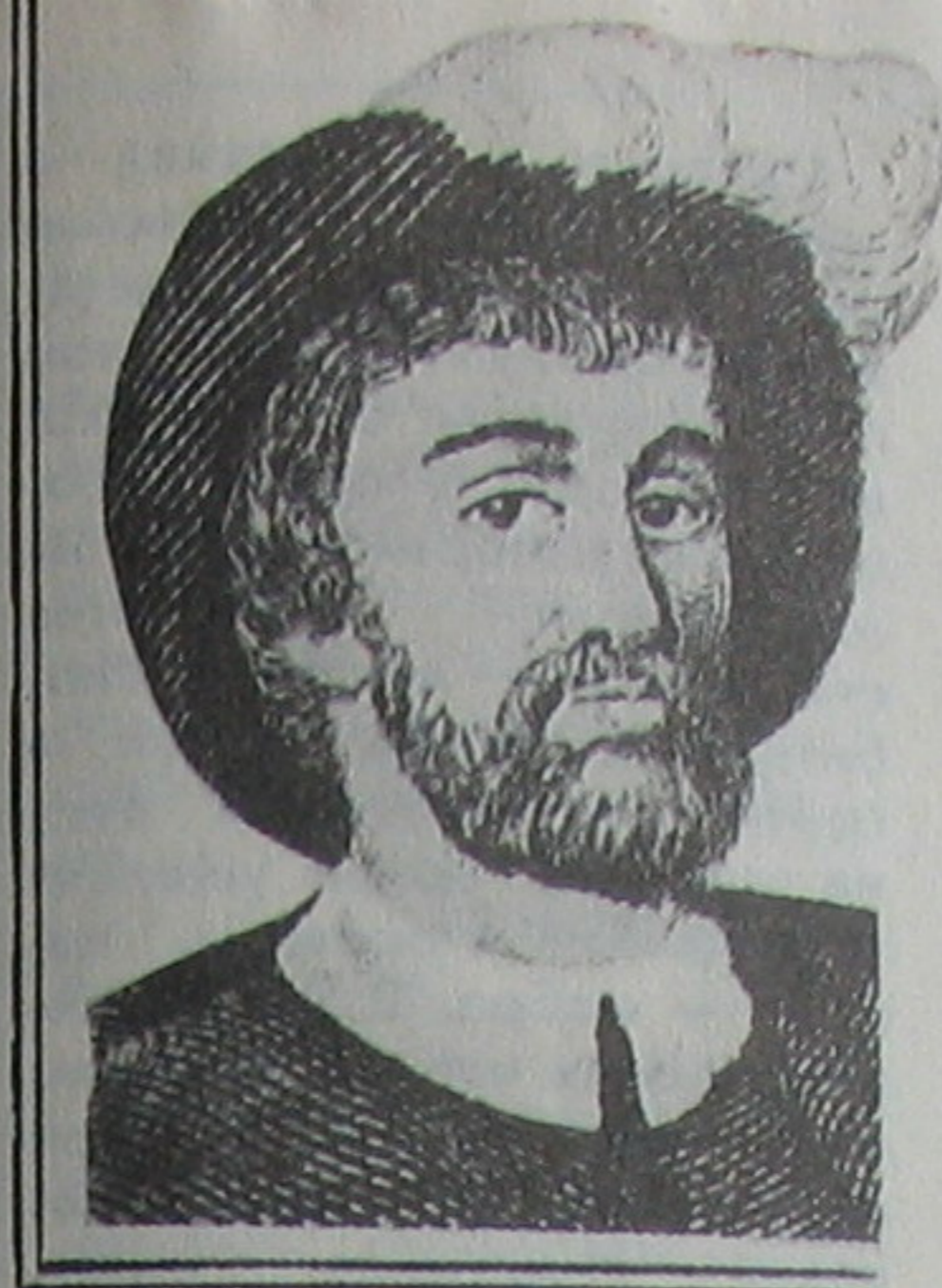
Для Андрея Семеновича школа — это вся его жизнь с напряженной и кропотливой работой, огорчениями и радостями. «Помнится, — рассказывает он, — как я в первый раз взял в руки почтовые марки, чтобы показать их своей пятилетней дочке». И с тех пор он с ни-

ми не расстается. Вот уже несколько лет Шугаев — внештатный распространитель марок брянского отделения «Союзпечать». Обязанности заместителя директора школы и подготовка к урокам отнимают много времени. Но Андрей Семенович так умеет им распорядиться, что успевает и позаниматься со своей дочкой, и поработать над созданием личной коллекции «Коммунист, солдат, борец за мир». Много сил потратил он вместе с членами ВОФ Н. А. Гринчуком и В. А. Гомбалева чтобы ее подготовить и оформить. Представленные марки рассказывают о благородной и самоотверженной жизни и деятельности товарища Л. И. Брежнева. Экспозиция заняла достойное место на выставке, посвященной XXVI съезду КПСС.

Своей энергией Шугаев способен увлечь не только ребят, но и взрослых. Так, благодаря ему школьные учителя Л. В. Струнина, Г. В. Калачева и Л. В. Юркова сами стали филателистами. Неутомимый пропагандист охотно дает книги по филателии из личной библиотеки школьникам и коллегам по работе. Как руководитель КЮФа часто выступает на собраниях в школе. А в институте усовершенствования учителей Андрей Семенович делится опытом использования почтовых марок на уроках и во внеклассной работе. Не случайно ему, как одному из активных общественников, была вручена грамота ВОФ, подписанная председателем правления Общества космонавтом Л. С. Деминим.

О. КРАСАВИН

Брянск



Рассказала марка

ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН...



Среди знаменитых мореплавателей Хуану-Себастьяну Элькано принадлежит одно из почетных мест. Его имя неразрывно связано с великим Фернандом Магелланом.

Вместе с ним Элькано в 1519 году отправился в первое кругосветное путешествие. Однако впоследствии имя Элькано оказалось почти забыто. А ведь капитан с честью завершил дело, начатое Магелланом.

... Кругосветное плавание было задумано Магелланом с целью достичь Молуккских островов. Осуществив свой план, он доказал бы гипотезу о шарообразности Земли и добрался бы до островов, богатых пряностями. 20 сентября 1519 года из Севильской гавани Сан-Лукар отправились пять каравелл. В конце года корабли Магеллана достигли Бразилии. На побережье незнакомой страны, названной Патагонией, Магеллан открыл заливы Сан-Матиас и Сан-Хорхе.

В марте 1520 года произошло то, чего опасался Магеллан. Во время стоянки в бухте Сан-Хулиан на трех кораблях вспыхнул мятеж. Офицеры-испанцы, не доверявшие португальцу Магеллану, обвинили его в самовольном изменении предписанного королем курса. Магеллан, решительно настроенный идти дальше и искать пролив, жестоко расправился с мятежниками. Один из организаторов бунта был казнен, двое других высажены на пустынный берег, и сорок человек, среди

которых находился и Элькано, приговорили к каторжным работам. Однако прошло немного времени, и Элькано милостиво простили и возвратили к исполнению обязанностей штурмана. Осенью 1520 года произошло долгожданное событие — был найден пролив, впоследствии названный именем Магеллана. Из пяти каравелл к этому времени осталось три — «Тринидад», «Консепсион» и «Виктория». Им суждено было в течение трех месяцев пройти без остановки 17 тысяч километров по океану, названному моряками Тихим. Достигнув острова Гуама, мореплаватели, отдохнув, отправились далее на запад. Магеллан открыл острова Святого Лазаря, позже названные Филиппинскими. Здесь 27 апреля 1521 года в результате конфликта с туземцами Магеллан был убит. Вскоре оказалось, что «Консепсион» не в состоянии плыть дальше, и каравеллу пришлось сжечь. В ноябре участники экспедиции достигли Молуккских островов. Здесь пришлось оставить «Тринидад» — в днище корабля обнаружилась трещина, ремонт которой требовал времени. В декабре 1521 года Хуан-Себастьян Элькано, ставший капитаном единственной сохранившейся каравеллы «Виктория», отдал приказ о воз-

вращении на родину. В подчинении Элькано осталось 60 человек, многие из которых были больны. Когда 7 сентября 1522 года «Виктория» вошла в бухту Сан-Лукар, на борту каравеллы было 18 человек. Великое плавание завершилось, и в этом заслуга опытного и мужественного Хуана-Себастьяна Элькано.

Летом 1525 года Испания послала в Тихий океан военную эскадру из семи каравелл с целью отбить Молуккские острова у Португалии. В этом походе приняли участие Элькано и четверо его братьев. Плавание было исключительно трудным. Элькано удалось добраться до Молуккских островов, однако силы его были на исходе. Он скончался 6 августа 1526 года. Почтовых марок, посвященных Магеллану, издано много. На нашей снимке марка Испании. На ней изображены Хуан-Себастьян Элькано, каравелла «Виктория» и текст девиза на латинском языке. Капитана Элькано и его знаменитую «Викторию» можно увидеть на почтовых миниатюрах Франции 1979 года. В 1975 году в обращение поступила серия знаков почтовой оплаты островов Кука, посвященная мореплавателям. На одной из марок помещен портрет Элькано.

Л. МИНАСЯН



**НЕ УБИВАЙТЕ
ЗМЕЮ...**

Сегодня наш рассказ о марках серии «Ядовитые змеи — полезные представители фауны», выпущенной Министерством связи СССР в 1977 году. С пресмыкающимися, изображенными на миниатюрах, приходится сталкиваться многим. Любители собирать ягоды и грибы натыкаются в лесу на гадюк. В горных ущельях встречается гюрза, в песках — кобра. В казахстанских степях чабаны нередко видят щитомордников. При каждой такой встрече человек испытывает страх, ведь от змеи хорошего ожидать не приходится. Об их коварстве и злобности можно услышать самые невероятные рассказы. По утверждению «очевидцев», змеи буквально гоняются за человеком и настойчиво преследуют его. Именно по этой причине люди на протяжении многих веков их уничтожали. В некоторых странах и по сей день организуются общественные мероприятия по истреблению змей. Для того чтобы поощрить охотников, назначаются денежные премии. Например, в Бразилии за убитую змею выдают ампулу с антидотической сывороткой.

По данным профессора А. Г. Банникова (1965 г.), в СССР ежегодно подвергаются укусам около 150 человек. В последние годы резко сократилась численность ядовитых змей, изменилась тактика лечения.

Однако, так ли уж опасны встречи со змеями? В своей увлекательной брошюре «Ядовитые животные суши и моря» известный советский биолог и путешественник профессор Ф. Ф. Талызин пишет, что змеи, в том числе и ядовитые, по отношению к человеку настроены дружелюбно и никогда не нападают на него, если им не причиняют боль. Более того, змея ищет защиты от стужи и хо-

Нам пишут

Филателистический конкурс, посвященный 60-летию пионерии, организовали ЛКСМ Казахстана, республиканское отделение ВОФ и газета пионеров и школьников республики «Дружные ребята».

Ю. НИКОЛАЕВ
Алма-Ата

В залах музея дружбы народов в Кишиневе открылась городская юношеская филателистическая выставка в честь юбилея пионерии. 18 экспонатов представили воспитанники городских КЮФов. Коллективную работу «Образ Ленина будет жить в веках» экспонировал КЮФ «Виерул».

И. КРИВОРУК
Кишинев

«Салют, пионерия!» — под таким девизом прошли в дни каникул во Дворце культуры имени Ф. Дзержинского традиционная областная юношеская филателистическая выставка и X слет юных филателистов Среднего Урала. Были представлены 36 работ. Позолоченных медалей удостоены Дима Коптеев и Андрей Ярвиц за экспозицию «В. И. Ленин», Миша Нарвич за коллекцию «Веселые старты» и Але-

ша Шур за собрание «Колеса».

Юные любители филателии награждены значками «Активист КЮФ» и путевками в пионерский лагерь «Орленок».

Ю. СОРОКИН
Свердловск

Областным отделением ВОФ совместно с отделом народного образования и Дворцом пионеров и школьников проведен семинар руководителей клубов и кружков юных филателистов. Его участники познакомились с филателистической выставкой, подготовленной кюфовцами Дворца пионеров и школьников.

А. ПОДЛИПСКИЙ
Витебск

В марше пионерских отрядов «Пионеры всей страны делу Ленина верны» участвуют и юные филателисты города Никополь. Они организуют путешествия в «Страну знаний», готовят трудовой десант, участвуют в конкурсах и выставках. Ребята провели пятый городской слет юных коллекционеров.

Т. НОСОВА
Никополь

Шестнадцать коллекций демонстрировались на Одесской областной юношеской филателистической выставке. Смотр в

честь 60-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина проводился в выставочном зале историко-краеведческого музея. Две коллекции клуба «Парус» — «Искусство острова Свободы» С. Дергачука и «Обитатели водоемов» О. Лященко удостоены медалей.

И. СИЛЬНИЦКИЙ
Одесса

Твой сверстник за рубежом

С ИМЕНЕМ ЭРНСТА ТЕЛЬМАНА

В Берлине, Дрездене, Лейпциге и других городах Германской Демократической Республики прошли торжественные сборы пионеров, посвященные знаменательной дате — 30-летию присвоения пионерской организации ГДР имени Эрнста Тельмана. Почтовое ведомство республики откликнулось на это событие изданием двух почтовых марок. На первой из них номиналом 10 пфеннигов изображены пионеры, отдающие салют у знамени с портретами Э. Тельмана и В. Пика. На второй, 20-пфенниговой миниатюре — красные гвоздики, барабан, фанфары и эмблема пионерской организации.

А. КРУПИНА

лода, приползая в жилище с намерением погреться. «В холодную майскую ночь», — пишет Талызин, — мне пришлось переночевать в избушке предгорий Алагеза в селении Инаклу в Армении, совсем рядом с ледником. Я кутался в тонкое одеяло и всю ночь стучал зубами от холода. Какое же было мое удивле-

ние, когда утром, встав с постели, я увидел в складках простыни разнежившуюся от тепла гадюку Радде». Прочитав эти строки, невольно задумываешься, а правильно ли вообще убивать ядовитую змею?

Было замечено, что после исчезновения ядовитых змей в ряде мест стали усиленно размножаться вредители

сельского хозяйства — крысы, мыши и другие грызуны.

Все большее применение в медицине находят змеиные яды, успешно применяемые при лечении различных заболеваний.

Недаром древняя эмблема медицины — змея, обвивающая чашу.

А. ПОТАПОВ

В конце номера

«РЕФЛЕКС ЦЕЛИ»

Максим Горький собирал восточные статуэтки. Жюль Верн был страстным коллекционером головоломок и кроссвордов. Писатель Николай Телешов всю жизнь собирал писчие перья, своим увлечением заразил и сына. Первую выставку спичечных этикеток у нас в стране организовал Василий Иванович Качалов. Кстати, на выставке его коллекция была признана лучшей. Дюма-отец не только собирал кулинарные рецепты, но и сам готовил по ним блюда.

Когда говорят о коллекционировании, то обычно имеют в виду интерес человека к чему-либо. Академик Павлов этот интерес назвал рефлексом цели.

ЗООЛОГИЧЕСКАЯ ФОНОТЕКА

Фонотека голосов животных создана при кафедре зоологии позвоночных биофака МГУ в 1970 году. Сейчас она насчитывает более 3 тысяч записей на магнитной ленте и на грампластинках. Здесь собраны голоса птиц, зверей, земноводных. Особо интересная часть коллекции — голоса 550 видов птиц. Есть записи редких и исчезающих пернатых — черного журавля, белоспинного альбатроса, реликтовой чайки. Фонотека используется в учебной практике студентов и школьников. Для средней школы фирмой «Мелодия» выпущена серия из четырех пластинок «Голоса животных».

УМЕЛЕЦ ИЗ ПЕШКУНА

У посетителей краеведческого музея поселка Пешкун Бухарской области большой интерес вызывает коллекция деревянной скульптуры. В ней 43 изящные фигурки, каждая помещается на ладони. Вырезал их механизатор колхоза «Узбекистан». Н. Шук-

рулаев. Сюжеты скульптур мастер черпает из фольклора. В свободное время умелец не только занимается своим любимым делом — резьбой, но и учит ребят из местной школы.

ДЕРЕВЯННЫЕ ШЛЯПЫ

Известный русский зоолог и путешественник прошлого века И. Вознесенский собрал прекрасную коллекцию деревянных головных уборов жителей Алеутских островов. Алеуты расписывали свои «шляпы» сценами охоты, разукрашивали усами морских львов. Чем больше охотник добывал сивучей, тем больше усов он имел право носить на головном уборе.

Уникальную коллекцию И. Вознесенский подарил ленинградскому музею антропологии и этнографии.

ПАРАД САМОВАРОВ

Выставка самоваров в Тарту была организована художником Э. Танилоо. Около полусотни самоваров выставил он для обозрения. Желающих посмотреть на старинные «самогревы» оказалось более чем достаточно. По внешнему виду одни из них напоминали желуди, другие — шары, третьи — стаканы. Делали их разные мастера. Но большинство представленных самоваров, конечно же, изготовлены прославленными умельцами Тулы и Урала.



ДАР ВАЛДАЯ

Эти слова написаны вязью на одном из колокольчиков из коллекции инженера А. Федотова. Здесь более ста колоколов. Самые маленькие когда-то звенели под дугами ямщицких троек. Самые большие звали на сельские сходки. А. Федотов изучил характерные особенности звучания того или иного экспоната, музыкальные возможности каждого из них. Потом сам же сконструировал карильон — инструмент, объединяющий группу колоколов и позволяющий исполнять музыкальные произведения.

Когда А. Федотов начинает свой необычный концерт, люди, проходящие возле его дома, невольно замедляют шаги и с приятным удивлением слушают малиновый звон.

ДОЛГАЯ ДОРОГА ОТКРЫТКИ

Городок Леричи находится в 400 км от Рима. И это расстояние почтовая карточка преодолела за... 19 лет! Житель Рима синьор Аквиланти с удивлением прочитал на штампе открытки: «Корреспонденция дошла бы до получателя раньше, если был бы указан почтовый индекс». Да и как было не удивиться, если в то время, когда посылались открытки, почтовые индексы в Италии еще не были приняты.

Рис. В. БЕЛОНОГОВА

IN THIS USSVE

There has been no major event in the life of this country which has not been reflected in stamps. Hundreds of stamps, blocks of stamps, envelopes and special cancellation stamps have been dedicated to the present-stage CPSU's agrarian policies which were further developed in the decision adopted last May by the Plenary Meeting of the CPSU's Central Committee to improve agriculture, raise the living standards in this country and enhance food supplies.

Many philatelic exhibitions both in this country and abroad display postage releases which are dedicated to the development of agriculture and which contribute to the cause of promoting the tasks which the Communist Party has set to the Soviet people. These postage releases on the subject are discussed in the leading article by V. Shpolyansky.

A panorama of events reflecting the activities within different sections, societies and clubs affiliated to the All-Union Philatelic Society and the conditions of entry for the international philatelic exhibition "Sotsifilex-83" make up the section, "News from the Philatelic Society Divisions".

The section, "Our Subject" opens up with an article "The Starry Hour" by B. Vendelovsky, the man who produced the film "The Ascent of Everest". Illustrated with photographs contributed by cameraman D. Kovalenko, it describes the ascent of the world's tallest mountain along a new and most complicated route chosen by Soviet climbers.

A major contribution to the cultural life in Siberia has been made by the magazine, "Sibirskiy Ogni" whose 60th anniversary has been marked with an issue of a special prestamped envelope. Both it and the magazine provide the subject for an article on page nine.

Of late, a new subject in stamp collecting has been emerging to reflect the increasing automation and mechanisation in the postal services. On this subject, Ya. Gu-

revich has an interesting story on page 10. Discussing aerial philately, L. Egenburg has contributed an article, "The Industrious Helicopter".

The defence of the Black-sea coast port of Sevastopol has inscribed one of the most brilliant and heroic pages in the history of World War II. To illustrate his article, "The Marine Post in Besieged Sevastopol", A. Osyatinsky presents touching letters from the city's defenders mailed during the siege.

The detailed story on pp. 16—20 is by A. Kachinsky, leader of the Soviet Philatelic Society's delegation at the 51st FIP congress and member of the international jury of an exhibition "Philexfrance-82" timed to coincide with the Congress. Describing that international philatelic forum, he stresses that the organisers have succeeded in combining their wide-ranging exhibition, an interesting accompanying programme, and extensive and varied philatelic trade with an atmosphere which was both businesslike and festive. Partly in pursuit of the same subject, member of the group of Soviet stamp collectors I. Nikitin, who visited France during the exhibition, recalls the tour of France and his meetings with French stamp collectors in an article entitled, "In Order to Know Each Other Better". Protection of the environment and particularly wild life features in stamps, which have for a long time been a separate subject for stamp collecting issued in many countries.

We have written many times on this subject, and in this issue we bring it up again in the article, "In the Service of Protecting the Nature". In our section, "From Countries and Continents" which is invariably put together by N. Vladinets, we offer an article about the Republic of San Marino. The other materials in the section "World Courier" are a review of foreign press, a report under the heading "What,

Where and When", an article by M. Kurbatov "Australian Aborigines Protest" and story of a series of British stamps on the history of the British Theatre.

The permanent section "The Collector's Herald" has numerous reference and informative materials, advertisements on exchanges of stamps, catalogue data in releases of stamps by socialist countries, and a review of the postage stamps released throughout the world. Here, too, is an interview, which was given to our correspondent by the head of the Stamp Publication and Distribution Directorate at the USSR Communications Ministry P. Doroshenko about the Directorate's plans and its operations.

The section "Research" opens us up with an article contributed by one of the most experienced students of stamps in this country L. Ilyichev, "Soviet Standard Air Mail Envelopes for Domestic Correspondence". The author gives a detailed examination of the past releases, classifies them and brings the information about them into a system. Senior research fellow L. Ushakova at the A. S. Popov Central Communications Museum has contributed an article "First Draft Stamps With the Soviet Coat of Arms". Her article will undoubtedly attract close attention of all those who collect Soviet postage miniatures.

Our section "Young Stamp Collector" is as usual packed with varied and interesting information involving practically all the aspects of stamp collecting among children. They are of interest both for the beginner and for collectors of some experience.

We welcome letters and manuscripts, preferably in English or French, addressed to: I. Chekhov, Editor-in-Chief, "Filatelia USSR" magazine 24 Novokhoroshevsky proyezd, korpus 1, Moscow, USSR

СОДЕРЖАНИЕ

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
П. С. ДОРОШЕНКО,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ
(ответственный секретарь),
Г. И. ШЕЛЕПОВ
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника

И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный

редактор

Л. В. КАРЛОВА

Технический

редактор

Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор

О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,

Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,

корп. 1.

Телефоны: 191-30-51,

191-35-35

A11709

Подписано к печати 2.09.1982 г.

Формат 70X100 1/16

Объем 6,6 уч.-изд. л.

Заказ 1728. Тираж 94976 экз.

Цена 50 коп.

Продовольственную программу — в действие.

В. Шполянский. Ступенями роста

60 лет СССР. Панорама событий

Положение о международной филателистической выставке
социалистических стран «Соцфилэкс-83»

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

60 лет СССР. Б. Моствилишкер. Традиционная общеполитическая

СВОЯ ТЕМА

В. Венделовский. В звездный час

Б. Храпко. Журналу «Сибирские огни» — 60 лет

Н. Гуревич. НТР, почта и филателия

Л. Эгенбург. Винтокрылый труженик

М. Вульф. Сюжет одной карточки

А. Осятинский. Морская почта осажденного Севастополя

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

А. Качинский. «Филэксфранс-82»

И. Никитин. Чтобы лучше узнать друг друга

По страницам зарубежных изданий

М. Краснов. Издано в Лаосе

М. Курбатова. Аборигены Австралии протестуют

А. Пономарев. В честь театра

А. Илюшин. Юбилей железных дорог Швеции

И. Язон. На службе охраны природы

По странам и континентам. Сан-Марино

Что, где, когда

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем

Готовятся к изданию

Каталог

Почтовые конверты Министерства связи СССР

Объявления

План выпуска почтовых марок на 1983 год

Интервью берет читатель. Послесловие к плану

С. Леонов. «Папа, мама, марки и я»

В почтовых окнах мира

Специальные почтовые штемпеля СССР

ИССЛЕДОВАНИЯ

Л. Ильичев. Советские стандартные авиапочтовые конверты

Л. Ушакова. Проекты первых марок с гербом СССР

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Г. Фролова. Семь солнечных дней

Г. Михайлова. Снова успех

О. Красавин. Филателия любит увлеченных

Рассказала марка. Л. Минасян. Жил отважный капитан

Наблюдая природу. А. Потапов. Не убивайте змею

Нам пишут

В конце номера

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»,
иностраных — по каталогу «Ивер».

ПОПРАВКА

В № 7 за 1982 год на стр. 40 сверху 2-й абзац следует читать:
«В перечень не включены...» И далее по тексту.

Перечень конвертов со специальными марками неоригинальных
рисунков будет опубликован в одном из ближайших номеров.

